

EEN UITGAVE VAN
WYKUNST

GRATIS

DE WAARHEID

ACHT KUNSTENAARS SPELEN MET DE WAARHEID

Sadrie Alves (tekenaar)
Mohammed Benzakour (schrijver)
Gershwin Bonevacia (dichter)
Claudie de Cleen (tekenaar)

Floor de Goede (stripmaker)
Aisha Madu (animator)
Wasco (stripkunstenaar)
Ina van Zyl (beeldend kunstenaar)

De Waarheid heeft geen lichaam,
is geen competitie, maar de tijd waarin we wonen
– een schelp, een rondgang naar meer, een overgave,
de draad die je terug wilt volgen als je bent blijven hangen,
als je niet meer omhoog durft,
als je heel langzaam kwetsbaar bent gegroeid.

De Waarheid is geen moment,
maar het gevoel dat lijkt op kijken naar een lege plek in de lucht
omdat je weet dat daar ooit licht zal branden,
het gevoel dat lijkt op je ogen sluiten
maar niet bang zijn om te vallen,
juist alles in je voelen stijgen.

De Waarheid is geen beeld,
maar een landschap gebloemschikt
naar het ritme van de mensen.

Herhaal het genoeg en het wordt Waarheid,
maak het noodzakelijk en het wordt Waarheid.

De Waarheid komt uit de lucht,
is altijd onderweg, REIKT VERDER!!!
De Waarheid is van de wind,
geeft gevallen bladeren kleur, draagt een kosmische agenda.

Voor de Waarheid kan je niet betalen, er is geen prijs.
De Waarheid bestaat uit duizend stukjes,
elk stukje is een levend wezen wachtend op een herstel.

De Waarheid is donkerblauw
geel
rood
en
goud.

Van de waarheid kan je niet vluchten
vluchten is niet als jezelf durven bestaan.



TO ALL THOSE PROPHETS OF OUR AGE WHO HAVE
REVEALED ME TO MYSELF AND MADE ME
EXPLODE INTO : ME.



THIS ME THAT IS YOU, FOR I CANNOT BEAR TO BE SIMPLY ME,



I NEED OTHERS IN ORDER TO STAND UP
GIDDY AND AWKWARD AS I AM,



FOR WHAT CAN ONE DO EXCEPT MEDITATE IN ORDER TO
PLUNGE INTO THAT TOTAL VOID THAT CAN ONLY
BE ATTAINED THROUGH MEDITATION.

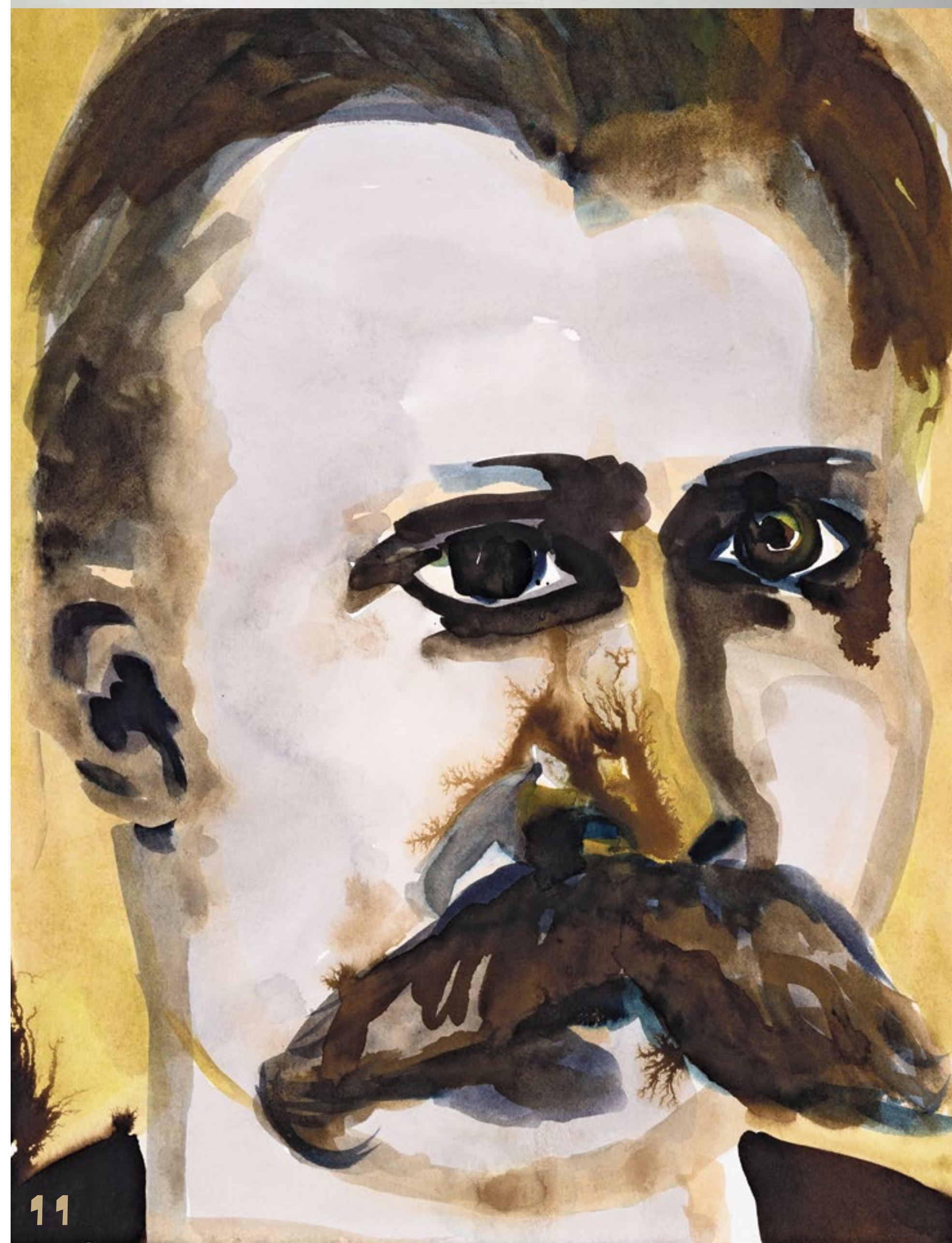
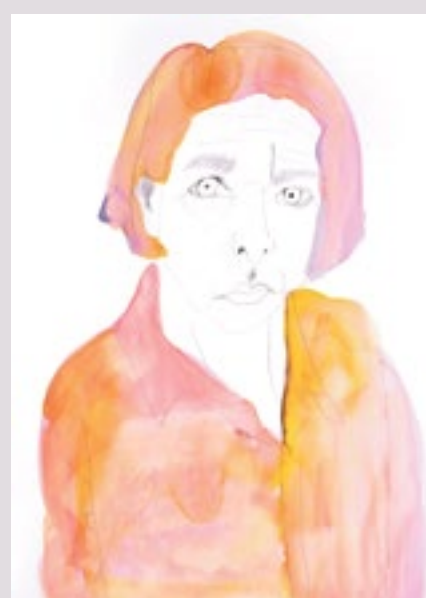
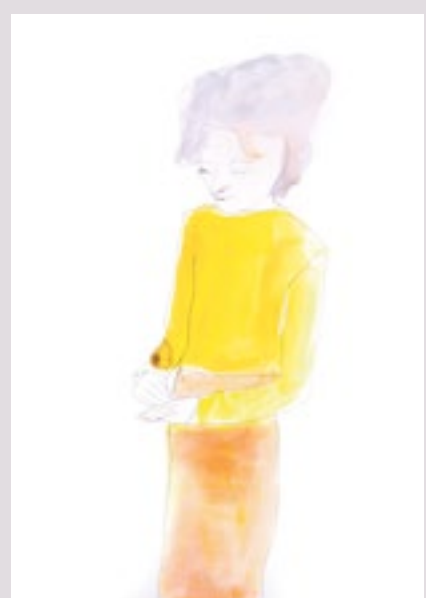
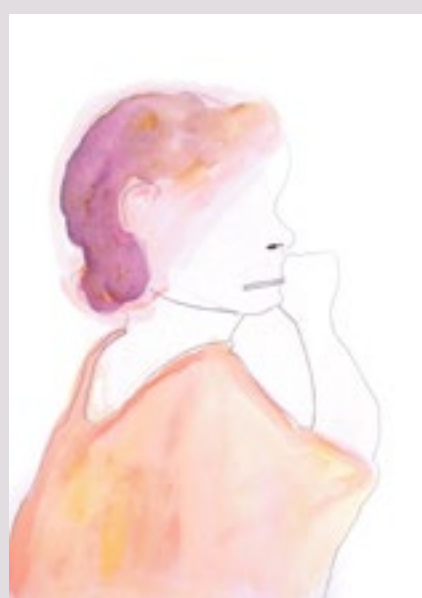
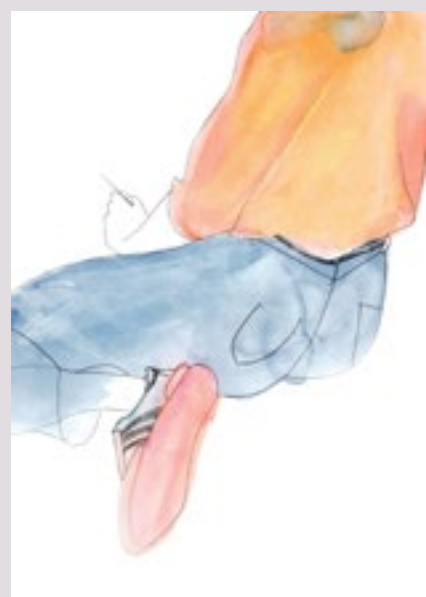
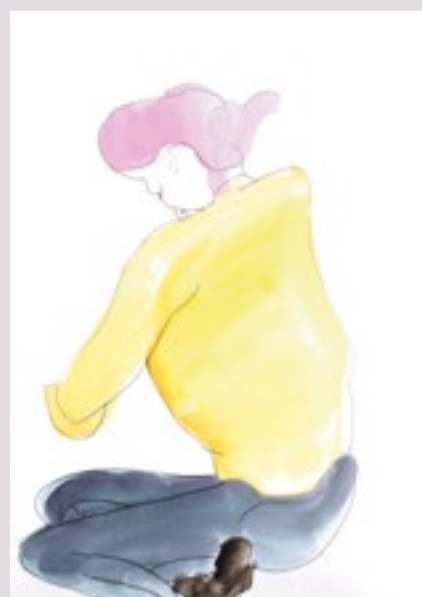
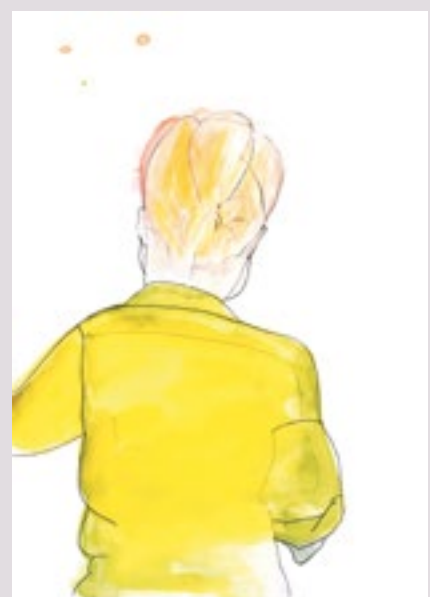
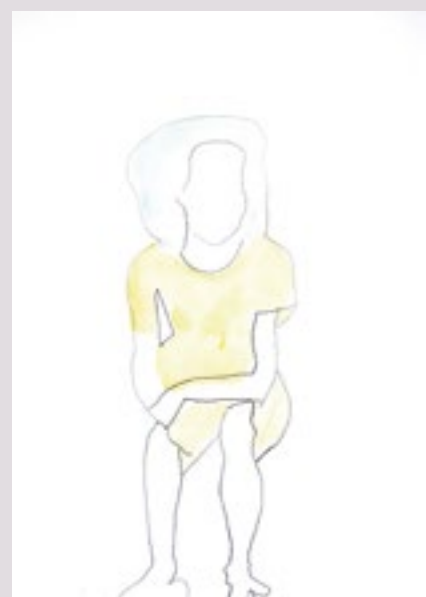
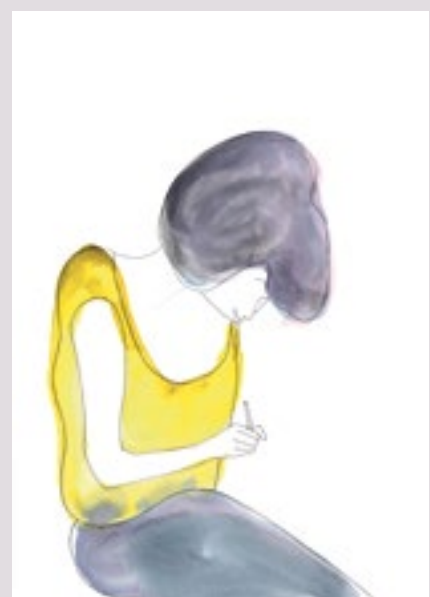
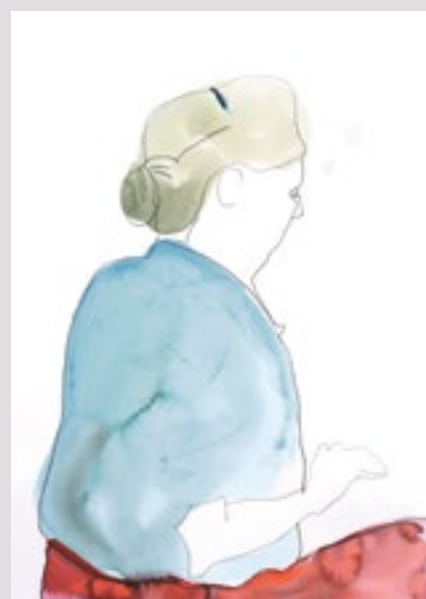
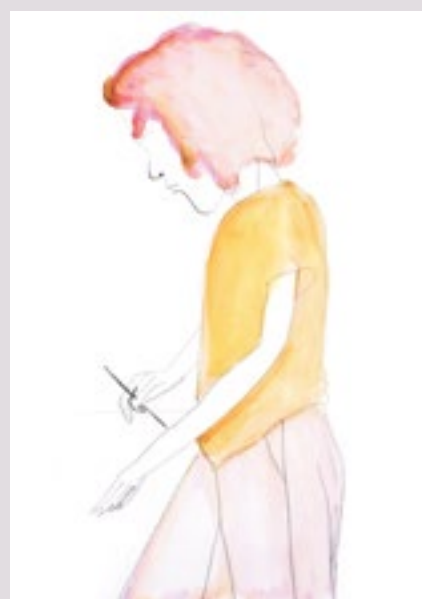
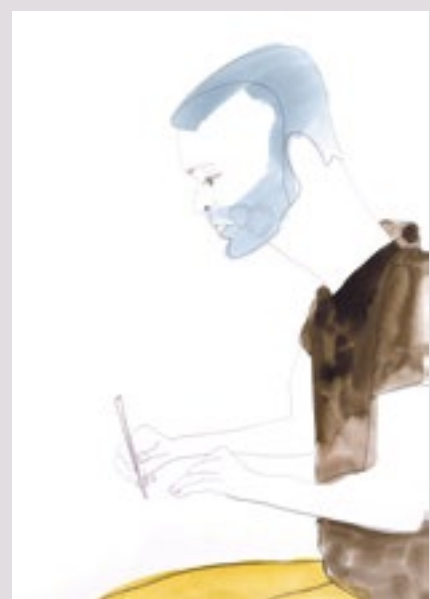


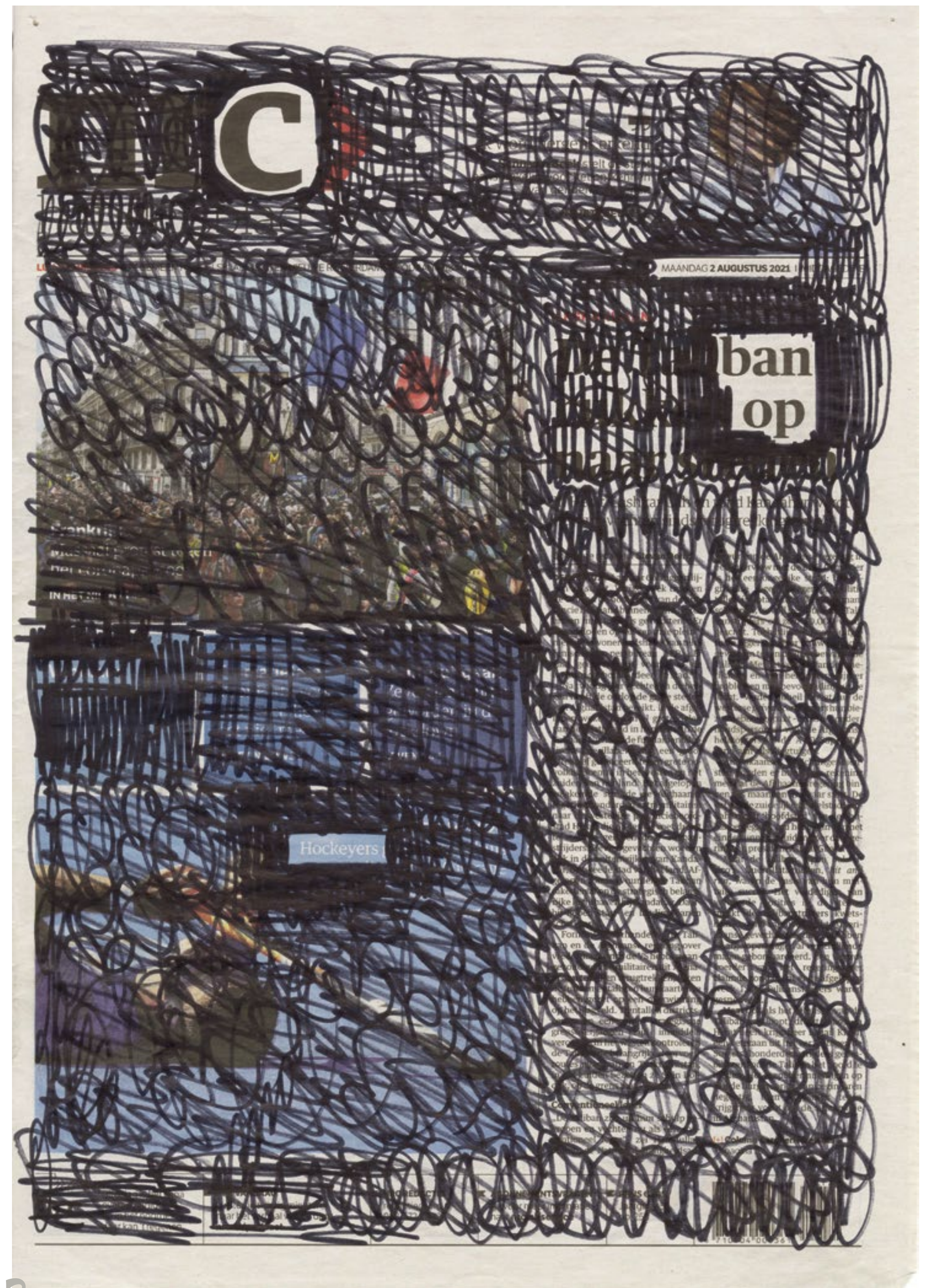


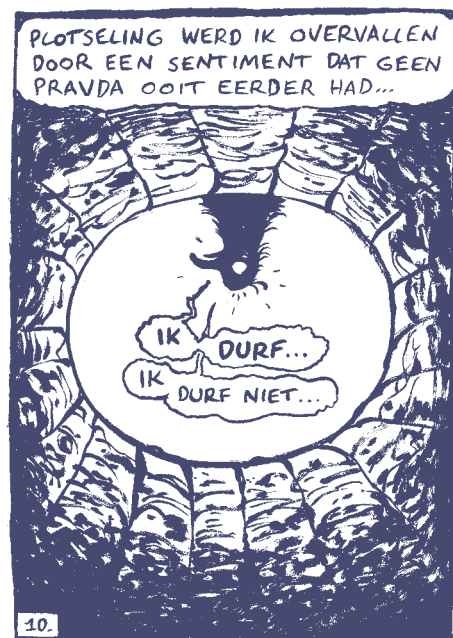
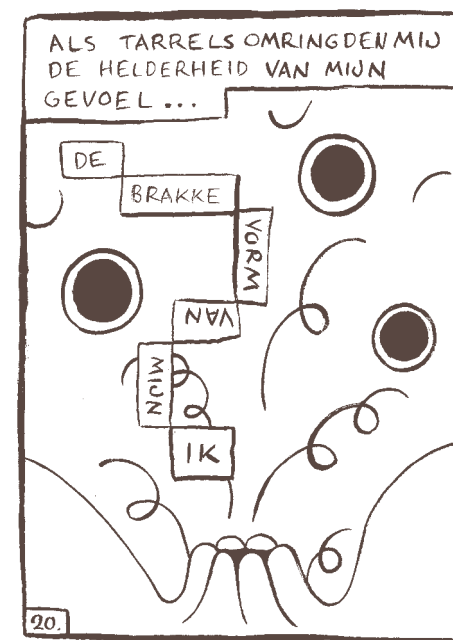
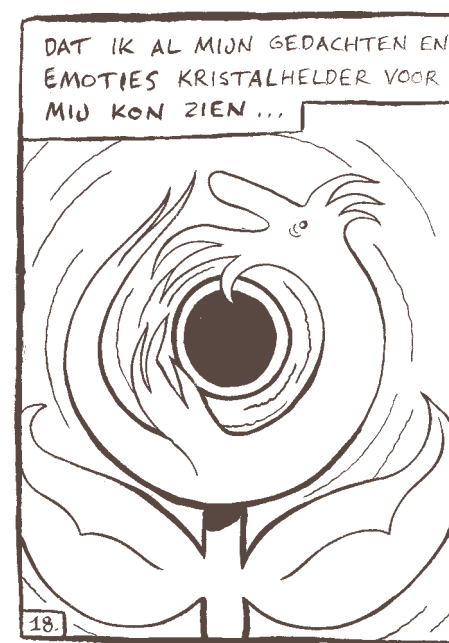
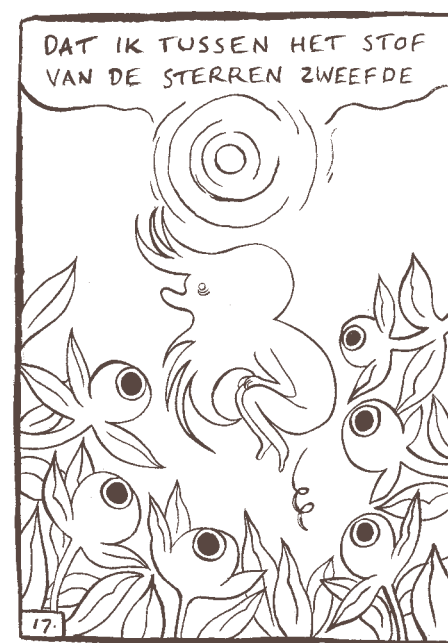
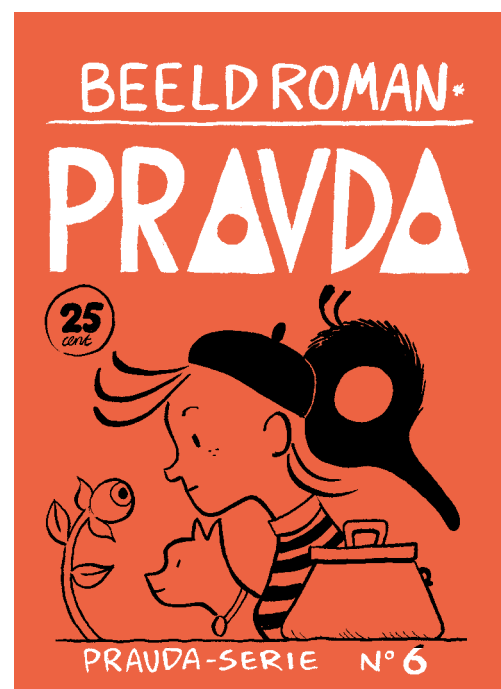
VERITAS IS EEN KOOLSTOFHOUDENDE ASTEROÏDEN FAMILIE DIE DE VEROORZAKER IS VAN EEN VAN DE GROOTSTE ASTEROÏDE BOTSINGEN VAN DE LAATSTE 100 MILJOEN JAAR + + + MET EEN DIAMETER VAN MEER DAN 100 KILOMETER IS VERITAS 420 HET GROOTSTE LID VAN DE VERITAS FAMILIE, EEN MIDDELGROTE ASTEROÏDEN-FAMILIE IN DE HOOFD-GORDEL, DIE ONGEVEER 8.5 MILJOEN JAAR GELEDEN IS GEVORMD + + + BOTSINGEN TUSSEN LEDEN VAN DE VERITAS FAMILIE ZORGEN VOOR AFZETTINGEN VAN KOSMISCH STOF OP AARDE + + + IN SEDIMENT OP DE BODEM VAN DE OCEAAN IS EEN GROTE HOEVEELHEID VAN DIT STOF ONTDEKT. VANDAAG DE DAG ZORGEN BOTSINGEN TUSSEN DE VERITAS-FAMILIELEDEN JAARLIJKS VOOR ONGEVEER VIJF-DUIZEND TON AAN KOSMISCH STOF DAT OP AARDE NEERDAALT + + + DIT SPECIFIEKE SOORT KOSMISCH STOF WORDT OOK WEL VERITAS-STOF GENOEMD, OF VERITAS IN HET KORT, NAAR DE KOMEET EN NAAR DE UITWERKING DIE DIT STOF OP MENSEN HEEFT + + + INNEMEN, INADEMEN, OPSMEREN OF OP EEN ANDERE MANIER GEBRUIKEN VAN VERITAS LAAT MENSEN DE ABSOLUTE WAARHEID ERVAREN + + + DE WERKZAME AGENT IN VERITAS VERSOEPELT DE PIJNAPPELKLIJER EN OPENT EEN DERDE OOG OP HET VOORHOOFD. DIT DERDE OOG FUNGEERT ALS WAARNEMER VAN



DE ABSOLUTE WAARHEID + + + HOE DIT OOG PRECIES WERKT IS TOT OP HEDEN ONBEKEND + + + VERITAS-STOF KENT MOMENTEEL GEEN MEDICINALE TOEPASSINGEN EN WORDT SLECHTS RECREATIEF GEBRUIKT. HET GEBRUIK IS GEESTELIJK VERSLAVEND + + + WIE EENMAAL DE WAARHEID HEEFT GEZIEN VINDT HET MOEILIK ER AFSTAND VAN TE DOEN + + + REGELMATIGE BLOOTSTELLING AAN ABSOLUTE WAARHEID KAN EEN GEVOEL VAN ONTWICHTING VEROORZAKEN. VRIENDEN EN FAMILIE KUNNEN ZICH VAN JE AFKEREN, NIEMAND VINDT HET LEUK ALS JE ALTIJD MAAR DE WAARHEID SPREEKT. GEBRUIKERS VINDEN HET VAAK MOEILIK OP TE HOUDEN OVER DE WAARHEID TE SPREKEN EN BLIJVEN ER ANDEREN MEE VERMOELEN. OOK KUNNEN ER GEVOELENS VAN FRUSTRATIE EN WOEDE OPTREDEN ALS BLIJKT DAT ANDEREN DE WAARHEID NIET WILLEN ERVAREN + + + DOOR MASSAAL RECREATIEF GEBRUIK IS DE VOORRAAD VERITAS LANGZAAM AAN HET SLINKEN + + + GESCHAT WORDT DAT ER NOG TWEE A DRIE JAAR AAN STOF OVER IS + + + DE KOMETENFAMILIE VERWIJDT ZICH LANGZAAM STEEDS VERDER VAN DE AARDE + + + BINNENKORT ZAL ER GEEN ABSOLUTE WAARHEID MEER ZIJN, MAAR ZAL IEDEREEN EEN EIGEN WAARHEID HEBBEN + + + ALS U DE WAARHEID KON ERVAREN, ZOU U HET DOEN? + + +









De Waarheid?!

Veel filosofen lieten hun gedachten erop los. Wat is de waarheid? Is er een waarheid? Interessante vragen! Maar misschien nog veel interessantere antwoorden.

Hier een aantal bevindingen van filosofen die denken de waarheid gevonden te hebben, filosofen die het vinden van de waarheid als onmogelijk beschouwen en wijsgeren die nog altijd op zoek zijn naar de waarheid.

Plak een sticker onder het bord met een spreuk die het meest overeenkomt met jouw gedachtegang! (één sticker per persoon)

* Je kan geen waarheid spreken over dat wat constant verandert * Waar is, van iets dat zo is, te zeggen dat het zo is, en van iets dat niet zo is, te zeggen dat het niet zo is * Waarheid heeft niets te maken met de feitelijke wereld die de mens ziet, omdat deze steeds veranderlijk en vergankelijk is * Iets is waar als het coherent is met een reeks of systeem van anderen * Door te twijfelen komen we tot waarheid * Iets is waar als we het er over eens zijn dat het waar is * Mensen bepalen samen wat waar is * Waarheid bestaat vooral uit het beschrijven van dat wat is * God bestaat omdat het de essentie van het god-zijn is dat het bestaat * God is de waarheid * Om waarheid te vinden is het noodzakelijk om één keer in je leven, te twijfelen - en indien mogelijk - aan alles * Alles wat betwifelbaar is, is onwaar * Waarheid gaat altijd over

werkelijkheid * De waarheid is niet van belang * Dat wat waar is, zal de grenzen bepalen van het leven * Het heeft geen zin om de waarheid te negeren of te betwijfelen omdat de grens toch niet overschreden kan worden * Alleen dat wat werkelijk lijdt is waar, iets wat niet lijdt is onwaar * Waarheid ligt in de veranderende mens en heeft maar een zeer beperkte houdbaarheid * Als er geen eenduidigheid bestaat, hoe kan er dan waarheid bestaan * Iedereen spreekt de waarheid maar niet iedereen wordt geloofd * Elk van ons ontmoet zijn eigen waarheid op zijn eigen weg * Onze opdracht is nooit het vertrouwen in de waarheid te verliezen * De waarheid is eenvoudig * Waarheid is het in overeenstemming zijn met de werkelijkheid *



THEEZAKJE

PICKWICK

Met een klein zwart cireeltje met een R daarbinnen
staat glorieus geschreven op mijn cover
Grote witte letters met van onderaf een rode gloed
op een groene achtergrond van twee theebladeren
Deze bladeren gaan in elkaar over

Een klein theeblad dat naar boven wijst gaat naadloos over in een groter horizontaal theeblad
dat naar het oosten wijst

Op het punt waar deze samenkomen fonkelt een ster van wit licht
Een zacht wit licht omgeeft ook deze twee bladeren
zodat ze mooi aftekenen tegen het zwarte vlak waarop zij gelegen zijn
In dit zwarte vlak staat onder deze bladeren in kapitalen

ORIGINAL

CEYLON

Dit zwarte vlak ligt op een warmgeel vlak van 4,5 bij 6,5 cm
Het is 3,5 bij 4 cm
Het is gecentreerd
Alles is gecentreerd

De gehele cover is 5,7 bij 6,5 cm
Aan beide zijden ziet men een geribbelde strook van 7 mm
Hier zijn voorzijde en achterzijde aan elkaar vastgelijmd

Als men een theezakje uitvouwt

is het niet veel meer dan een nietig velletje papier van van 4,5 bij 13,5 cm
Behalve voorzijde en achterzijde is er een klep van 1,5 cm om het geheel dicht te vouwen

Op deze klep staan 4 dubbele theebladeren
De eerste drie warmgeel, de vierde grijs gekleurd
Hiermede geeft men de sterkte van de thee aan
Hieronder staat in eveneens gele kapitalen

INTENSE

Met daaronder in grijs

100% NATURAL

Wat is er allemaal nog meer te zien

Onder het zwarte blok met de tekst **CEYLON**

ziet men een koets met twee galopperende paarden

Het rechter wit het linker bruin met een witte bles

Fier trekken zij een zwarte koets ingespannen in een rood harnas

Ze hebben rode oogkleppen voor

Vanaf de bok worden zij door een koetsier aangevuurd voort te jakkeren

Hij is gestoken in een grijs pak met 4 grote zilveren knopen

Hij heeft een grijze hoge hoed op het hoofd en knalt met zijn zweep boven de hoofden van de paarden

Naast hem zit een vrouw in hemelsblauwe overjas tegen hem aan

Onder haar eveneens hemelsblauwe muts het oranje van haar lokken

De rode houten wielen van de koets zijn beslagen met metalen hoepels

De koets raast voort op een warmgeel achtergrond waar een oranje golf

een soort van woestijnduinlandschap suggereert

Pas als men het zakje uitvouwt ziet men dat ze draven op een geel veld in de vorm van een theeblad

In de verte achter de duinen en de koetsier verspreidt zich een wit licht

De reizigers hebben de zon in de rug

Op de achterkant van dit zakje bevindt zich eveneens een geel vlak met oranje golven en zonlicht aan de einder

Dit vlak wordt ter linker- en rechterzijde geflankeerd door 2 witte geribbelde randen van 7 mm

In de linker witte rand staat heel klein het nummer **04**

Bovenin de rechter witte rand is een zwart vierkant blokje

Naast dit blokje staat in het gele vlak het nummer: **10017388**

Op de linkerhelft van het gele vlak staat dan nog

. 100% black tea

.100% zwarte thee

100% thé noir

.100% sort te

.100% Fekete tea

.100% Cerny eaj (met een accent op twee letters c)

.100% Cerny eaj, pordovany (ook met een accent op de twee letters c)

Daaronder staat in het midden met grote brede letters

SINCE 1753

Hieronder rechts twee schematische tekeningen

Een van een ketel die water in een doorzichtig kopje schenkt met daaronder:

100°C.

Drie warmtegolfjes stijgen uit het kopje op

Rechts een tweede doorzichtig kopje met hierin een theezakje en daarboven andermaal drie warmtegolfjes

Hieronder staat 2-3 min.

Hiermee geloof ik alles van het theezakje van zondagmorgen nauwkeurig beschreven te hebben

Ik heb het theezakje horizontaal dubbelgevouwen

en weggegooid in het grijze vuilnisbakje met tuimeldeksel

Het was er natuurlijk maar één uit miljoenen

maar het was deze waarvan ik hier getuig

In al haar glorie beschrijf ik u dit zakje

Opdat het voortleeft in uwe harten

Ik zag haar warm als een gouden parel in de ochtendzon

Zowel aan het kleine als het grote zal men evenveel aandacht besteden

Met grote stelligheid beweer ik nederig dat ik haar heb gezien

Dit is de absolute waarheid

Onbetwistbaar en onweerlegbaar is het

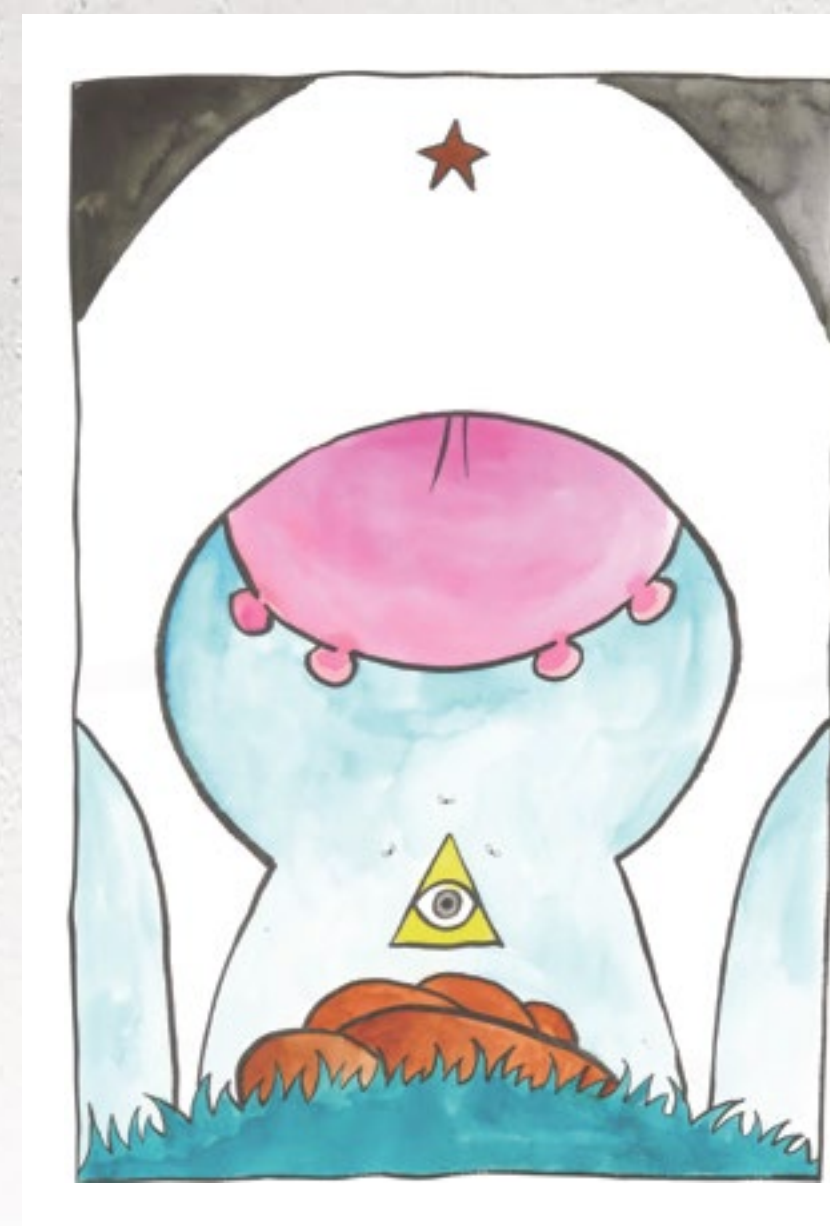
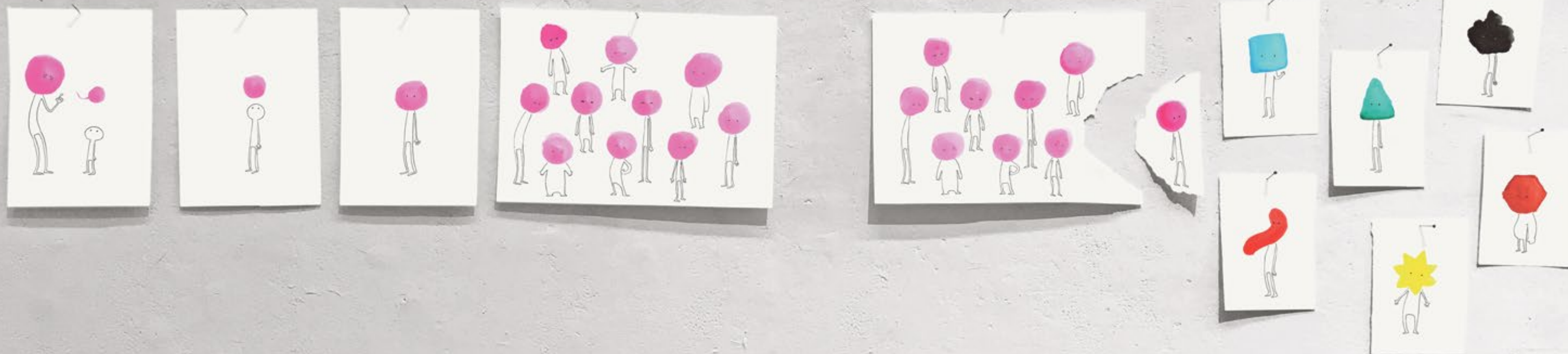
dat ik notie heb genomen van dit theezakje met heldere eigen ogen

Op zondag 8 augustus 2021

Zo is het

En niet anders



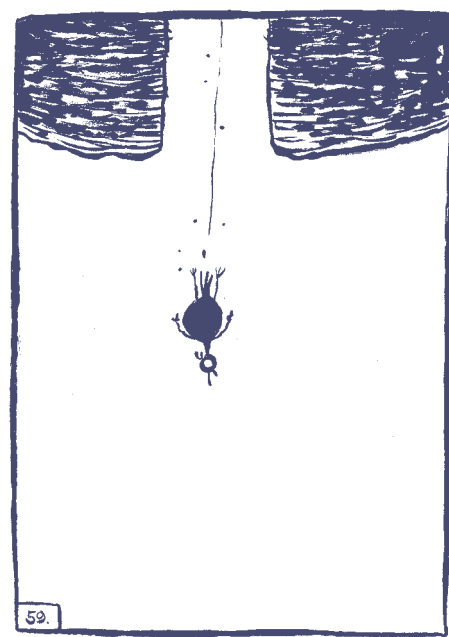
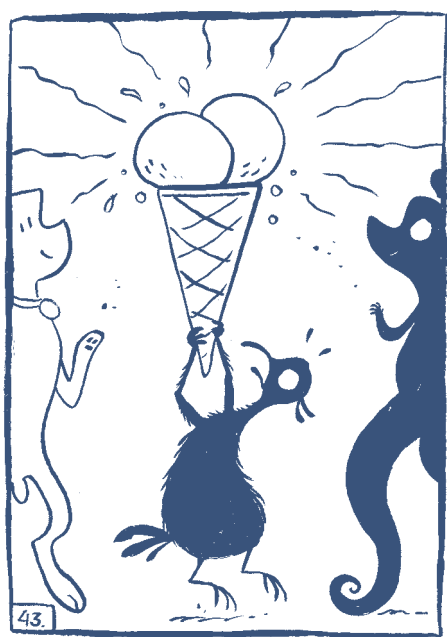
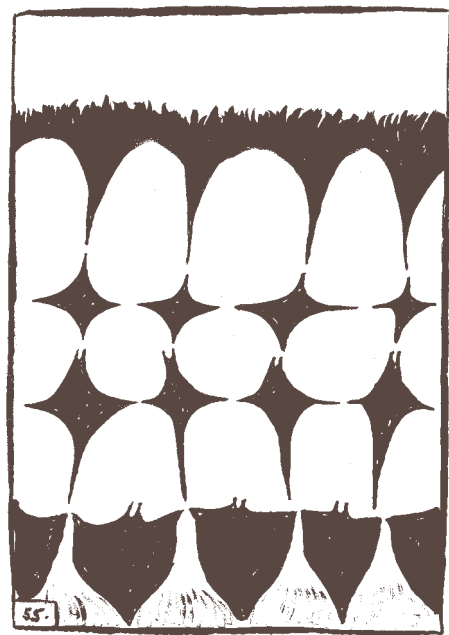
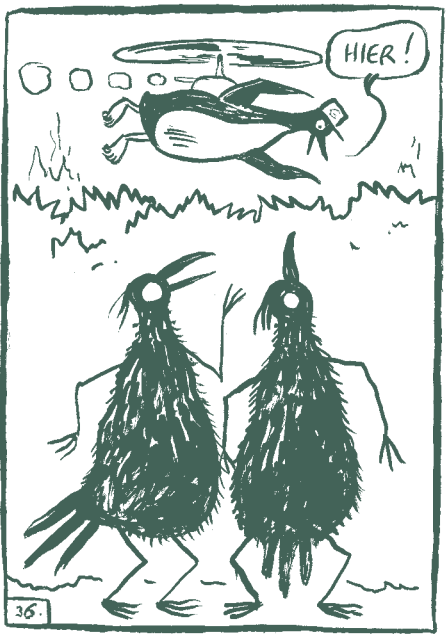
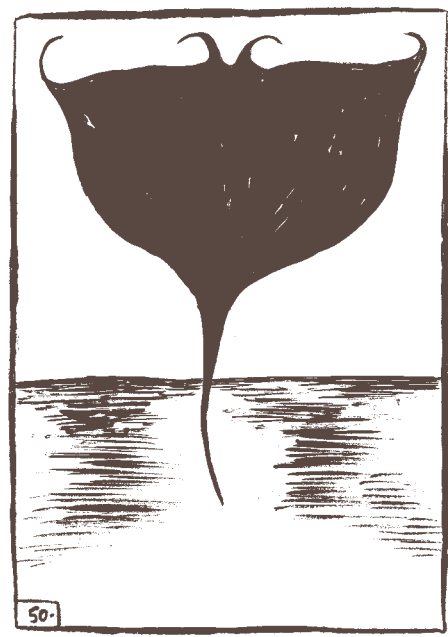
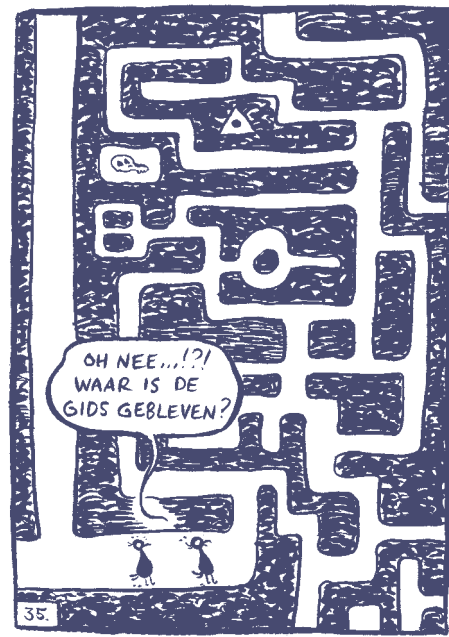




HET HART

Het leven van de visserman
 Het beste op deze wereldbol
 Hij geniet zoveel hij wil en kan
 Als-ie uitvaart in z'n houten jol
 Van alle vermaken is geen enkel op aard
 Zo vrij als vissen, met recht zo vermaard
 Van al de arbeid op deze aardkloot
 Is vissen 't mooiste voor ons dagelijks brood
 Hij staat op met morgendauw
 Fonkelend de zee, de lucht reeds blauw
 Hij schuimt het water af in z'n kleine boot
 Zonder vreze en zonder nood
 Werpt keer op keer zijn netten uit,
 Makreel, sardien, rog, groot is zijn buit
 Als de zon zijn rug doet branden
 Drinkt hij een slok en heft zijn handen
 God knikt en wiegt hem in erbarmen
 Want als de vis zo spartelt in zijn schoot
 Denkt hij telkens weer
 aan die trage, stille dood...







DE WAARHEID

een kunstproject van WG Kunst

In augustus 2021 vond het kunstproject *De Waarheid* plaats in WG Kunst in Amsterdam. Een samenwerkingsproject tussen 8 kunstenaars: 2 schrijvers/dichters en 6 beeldend kunstenaars, die samen en individueel nieuw werk maakten rond het thema *De Waarheid*. Daar was twee jaar denken en een aantal keren uitstel aan vooraf gegaan. Waar wij in eerste instantie uitgingen van onderwerpen als Trump, fake news, wantrouwen en complottheoriën werd de wereld opgeschrikt door een pandemie. En ook nu zijn wij nog steeds in gevecht met corona, een virus dat niet alleen onze lichamen besmet, maar ook onze media en daarmee onze kunst en cultuur. In de tentoonstelling was weinig over corona te vinden. Politiek en actualiteit zijn summier aangeraakt. Het is vooral een persoonlijke zoektocht geworden. Corona bestaat wel. Als waarheid en als werkelijkheid.

Het project stond onder de bezielende leiding van Wasco, curator en deelnemer. Hij had het thema bedacht en in overleg met WG Kunst de kunstenaars uitgenodigd. Mohammed Benzakour (schrijver), Gershwin Bonevacía (dichter), Sadrie Alves (tekenaar), Claudie de Cleen (tekenaar/illustrator) Floor de Goede (stripmaker), Aisha Madu (animatie), Ina van Zyl (beeldend kunstenaar) en Wasco (stripkunstenaar. Tien dagen lang – van 3 t/m 13 augustus 2021 - hebben deze kunstenaars samen gewerkt en elkaar geïnspireerd om nieuw werk over het

thema *De Waarheid* te maken. De resultaten zijn gepresenteerd in de tentoonstelling *De Waarheid*, die van 13 t/m 29 augustus 2021 in WG Kunst in Amsterdam te zien was. Op 25 augustus was er een interessante lezing/discussie over Kunst en Waarheid, onder leiding van Dick Willems, medisch ethicus en filosoof.

Omdat lang niet iedereen de tentoonstelling heeft kunnen zien wilden wij graag een GRATIS krant uitbrengen. Een ‘catalogus-achteraf’ van de tentoonstelling en een tastbare weergave van het project. Via Crowdfunding bij Voorde-kunst is de publicatie mogelijk gemaakt. Wij zijn al onze donateurs veel dank verschuldigd!

Deze unieke uitgave is nu werkelijkheid geworden en daar zijn wij trots op! Heel veel mensen kunnen zo een beeld krijgen van het werk van de kunstenaars in hun zoektocht naar de waarheid. In deze krant beschrijft Wasco de tentoonstelling, de kunstwerken en vertelt hij iets over de kunstenaars. Er staan paginagrote afbeeldingen van kunstwerken in, verschillende (strip)verhalen, gedichten, uitspraken van filosofen etc.

Deze krant verschijnt bij de opening van de vervolgtentoonstelling van *De Waarheid*. Van 13 t/m 28 november 2021 is in WG Kunst de tweede expositie van *De Waarheid* te zien. Als je dit op tijd leest moet je zeker komen kijken. Het is de moeite waard! WG Kunst is geopend dinsdag t/m zondag 13.00-17.00. Er zijn ook nog enkele lezingen gepland – zie www.wgkunst.nl

Amsterdam, WG Kunst, november 2021

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Tekenaar **Sadrie Alves** (1995, Brasília) woont en werkt in Brussel. Opleiding: Sint Lucas, Antwerpen. 2020: productieteam van Els Dietvorst voor de expositie *Dooltocht/ A desperate quest to find a base for hope* in M HKA, Antwerpen. Tentoonstelling: (2019) Champ d’Action LABO - Singel, Antwerpen. Groepstentoonstellingen: (2019) Grafixx Festival: *Aguapé* - De Studio, Antwerpen. To Be Antwerp: *Aguapé* - *Kavka*, Antwerpen.

Schrijver **Mohammed Benzakour** (1972, Nador, Marokko), werkt en woont in Zwijndrecht. Socioloog, schrijver, dichter, visser, columnist (o.a. NRC). Prijzen: ANV Debutantenprijs 2016 voor *De Koning Komt*, E. du Perronprijs 2013 voor *Yemma*. Boeken: (2020) *De ogen van Fadil (verhalen)*; (2018) *10 op een ezel (Berbers spreekwoordenboek)*; (2015) *De koning komt (roman)*; (2013) *Yemma (Stilleven van een Marokkaanse moeder)*.

Dichter **Gershwin Bonevacía** (1992, Rotterdam). Stadsdichter van Amsterdam, werkt als dichter en schrijver samen met organisaties als het Van Gogh Museum, TEDx en OBA. Daarnaast schrijft hij maandelijks een gedicht in Het Parool en droeg hij voor bij onder meer het Koningshuis en de NTR. Bundels: (2017) *Ik heb een fiets gekocht*; (2021) *Toen ik klein was, was ik niet bang*.

Tekenaar **Claudie de Cleen** (1968, Amsterdam) woont en werkt in Amsterdam. Opleiding: Rietveld Academie Amsterdam (grafisch ontwerpen), Jan van Eyck Akademie, Maastricht (beeldende kunst). Illustreert in opdracht voor alle grote Nederlandse bladen: de Volkskrant, Volkskrant Magazine, VPRO Gids, Flow, Vrij Nederland, de Uitkrant, etc., ook voor het Belgische blad De Standaard. Dit jaar maakte ze 17 monumentale tekeningen voor de bouwhekken rond het Nieuwe Instituut in Rotterdam.

Stripmaker **Floor de Goede** (1980, Amsterdam) woont en werkt in Amsterdam. In 2000 verschijnt zijn autobio

grafische strip *FLO*. voor het eerst en nog altijd vertelt Flo in zijn strips de (volledige) waarheid over zichzelf! Sinds 2008 werkt Flo samen met Edward van de Vendel. Ze maakten prijswinnende grafische gedichtenboeken, de doorlopende serie over *Sofie*, en het prentenboek *Ik ben bij de dinosaurussen geweest*. Solo: (2013) graphic novel: Dansen op de vulkaan; Comics en illustraties in diverse tijdschriften en dagbladen: *Expreszo*, *Zones300*, *Schokkend Nieuws*, *Het Parool*, *NRC*, *AD* en voor: websites, boeken en live cartoonjoking.

Animator **Aisha Madu** (1992) woont en werkt in Amsterdam. Prijzen en beurzen: (2019) *Schroom* geselecteerd voor Debutcompetitie, Nederlands Film Festival; (2018) ontwikkelingsbeurs Nederlands Film Fonds; (2017/2018) geselecteerd voor Cartoon 360 en geselecteerd voor Cartoon Springboard, Cartoon Media EU, (2017) winnaar VPRO Dorst Pitch, VPRO Dorst. Films : (2019) *House Of Broken Hearts* (in ontwikkeling); (2018) *Schroom*; (2014) *Bodily Dysfunctions*; (2013) *Anti Social Man*; (2011) *Helpiman*; (2010) *The Final Cut*.

Striptekenaar **Wasco** (1957, Groningen) woont en werkt in Amsterdam. Opleiding: AKI, Enschede; Rijksakademie, Amsterdam. Prijs: (2020) Stripschapprijs. (Strip-)boeken: (2020) *Alles Leeft*; (2018) *1000 Pinguins*; (2016) *Het Tuitel Complex*; *Pinguinscheurkalender 2020*, *Kattenscheurkalender 2021*, *Katten en Hondenscheurkalender 2022*. Begon in 2019 het Kunst Strip Tijdschrift *Aline* en werkt inmiddels aan nummer 5. Cureerde en organiseerde met WG Kunst exposities die steeds beeld & verhaal bij elkaar proberen te brengen, o.a.: (2021) *BINNENste-BUITEN*; (2020) *Kattenstad*; (2019) *Aline & Doem*; (2018) *Futuropolis*; (2017) *Monsters*.

Beeldend kunstenaar **Ina Van Zyl** (1971, Ceres, South Africa) woont en werkt in Amsterdam. Opleiding: 1996-1998 De Ateliers, Amsterdam 1990-1994 University of Stellenbosch, South Africa. Vertoont haar schilderijen in talloze galeries over de gehele wereld.

INHOUDSOPGAVE WERKEN

pag.

- De Waarheid**, gedicht
Gershwin Bonevacía
- Kreeft**, schildering op transparante zijden doek
Sadrie Alves
- Sterrenstof**, tekeningen, tekst uit de epiloog van *The Hour of the Star* van Clarice Lispector, 1977
Sadrie Alves
- Veritas**, tekeningen op diaramen. (op tentoonstelling diareeks)
Aisha Madu
- Portretten** deelnemende kunstenaars
Ina van Zyl
- Nietzsche en Paarden**
Ina van Zyl
op tentoonstelling geanimeerd door
Aisha Madu
- Zwarte kranten**
Claudie de Cleen
- Pravda**, strip
Wasco (groen)
Floor de Goede (blauw)
Sadrie Alves (bruin)
- Borden met Waarheden**
uitspraken van filosofen geselecteerd door **Gershwin Bonevacía**, vormgegeven door de kunstenaars
- Peter R. de Vries wand**, tekeningen, teksten, schilderij en pocketboeken
Ina van Zyl, **Claudie de Cleen**, **Wasco**
Pinokkio, blokkensculptuur
Wasco
- Theezakje**, tekst
Wasco
- Beauty, and a threat of danger**
tekeningen: **Ina van Zyl**, **Sadrie Alves**
met carbonpapier uit kranten gekopieerde teksten: **Claudie de Cleen**
- Wandschildering en tekeningen**
Floor de Goede
- Het Hart**, gedicht
Mohammed Benzakour
Illustratie: **Floor de Goede**
De Waarheid, stripje
Floor de Goede
Vis, souvenir collectie
Mohammed Benzakour
- De Vuurtoren**, gedicht
Mohammed Benzakour
illustratie: **Wasco**
- Pravda**, strip (vervolg)
- Het Hoofd**, gedicht
Mohammed Benzakour
illustratie: **Wasco**
- Cutouts**, **Claudie de Cleen**
gevonden beeld met gevonden tekst.
Mijn achtertuin... regel uit *Ook als het regent* van Gershwin Bonevacía
De Waarheid, tekening en schaduw
Wasco

DE WAARHEID door WASCO

DE WAARHEID is een tentoonstelling in de reeks van WG Kunst waarin 8 kunstenaars in gezamenlijkheid en in onderling overleg in 10 dagen een expositie maken. Waarin alles fris en nieuw is en nog nooit eerder vertoond. Een laboratorium waarin 8 mensen samen willen werken om iets moois te maken. Elkaar willen uitdagen en beïnvloeden. Willen werken aan iets gezamenlijks. Daarvoor werd deze keer het onderwerp: DE WAARHEID.

Dus: wat DE WAARHEID is... zal ik hier proberen te vertellen. Ik was er bij toen al deze kunstwerken gemaakt werden. Ik weet iets af van de gedachten die eraan vooraf gingen en die eraan toegevoegd werden. Ik weet niet alles. Niemand weet ooit alles. Dat is de waarheid.

DE WAARHEID is een krant. Vroeger was er ook een krant die DE WAARHEID heette. Deze krant was de krant van de Communistische Partij, zij meende DE WAARHEID in pacht te hebben.

Dit was natuurlijk niet zo. Niemand heeft DE WAARHEID in pacht. Men heeft idealen, men heeft hoop, men heeft verwachtingen, maar DE WAARHEID...?

We hielden een VOORBESPREKING. Het idee werd geopperd de eerste dag (samen) model te tekenen. Ina van Zyl maakt schilderijen naar de waarneming, dat is wat zij doet, zij is voortdurend bezig met kijken. Met kijken en dat weergeven.

Wat zij weergeeft is een stukje van de wereld. Een kleine weergave van wat haar interesseert. Wat zij in haar hoofd ziet. Een klein stukje van haar WAARHEID. Een subjectieve WAARHEID. Een WAARHEID waarin ze ons leert op een andere manier te kijken naar mensen, dingen, voorwerpen dan we zelf zouden doen. Alles om ons heen wordt gekleurd door de blik die wij erop werpen.

DAAROM bracht ik twee bossen pionen mee (het was een aanbieding). Ik wilde iets levends. Iets dat zou veranderen met de tijd. Iets wat we konden weergeven en dat maar tijdelijk was. De tekeningen die van deze pionen gemaakt zijn, konden tijdens de expo vergeleken worden met de inmiddels uitgedroogde bos, die het ook dor en dood nog twee weken heel mooi uithield.

WAAROM PIONEN? Ik dacht: Een bos bloemen. Daar zal toch niemand aan twijfelen, Hiervan zal niemand zeggen dat het geen pionen zijn. Dat ze fake news zijn. Dat wij problemen de mensen een rad voor de ogen te draaien met onze pionen. Pionen zijn. Zoals veel dingen zijn. Er zijn zeker dingen waarover we onzeker zijn maar daarnaast zijn er nog steeds een heleboel dingen waar we blind op kunnen vertrouwen. Dat 's morgens de wekker gaat op het uur dat we 'm gezet hebben. Dat de onderbroeken in dezelfde lade liggen als gisteren. Dat de afwas in de keuken trouw op ons wacht na het ontbijt. Dat is DE WAARHEID.

VERITAS In de WG Kunst werkplaats vindt Aisha Madu wat dia's die voor een vorige tentoonstelling gemaakt zijn. Aisha is van de digitale generatie. Dia's zijn voor haar old school. Old school is cool. Ze wil hier wel iets mee. Ik heb nog een stapel oude glazen diaraampjes en daarmee begint ze te experimenteren. Uiteindelijk ontstaat zo het verhaal VERITAS.

PETER R. Iedere ochtend opende ik de deuren van ons laboratorium. Vaak vond ik dan iets nieuws op de grond of aan de muur wat in de avond (of zonder dat ik het had opgemerkt) gemaakt was. Op een dag lagen er een paar portretten van Peter R de Vries op de grond.

"Wat heeft dit met de waarheid te maken?" vroeg ik in al mijn naïviteit. "Dit gaat over het onderdrukken van DE WAARHEID", was daarop het antwoord. Soms wordt DE WAARHEID onderdrukt met grof geweld. Dat kan dus ook in Nederland. DE WAARHEID is nergens veilig.

BORDEN Gershwin Bonevacía is als dichter bij dit project gevraagd. Nu bleek hij ook filosoof te zijn. Gershwin wilde graag iets interactiefs bedenken. Niet alleen iets laten zien maar mensen ook echt laten nadenken. Waarbij ze een keuze moesten maken hoe ze zelf aankeken tegen DE WAARHEID.

Hij wilde aanvankelijk een doek in de ruimte hangen waarbij mensen konden reageren op verschillende uitspraken over DE WAARHEID. Uiteindelijk kwamen deze uitspraken terecht op een groot aantal borden uit de kringloopwinkel die we samen handgetekend vorm gaven.

PORTRETTE Ina van Zyl maakte portretten van alle deelnemers. Hiermee getuigt ze van het simpele feit dat wij met zijn allen samen deze expositie maakten.

DIVERSITEIT Eerst bevind je je in een roze gelijkvormige wereld. Dan scheur je je los. Je ontdekt dat de wereld regenboogkleurig is. Daar kan niemand omheen. Dus dat moet gezegd worden want: Dat is DE WAARHEID.

PRAVDA Flo (Floor de Goede) en ik begonnen aan een strip. Ieder om en om een pagina. Om het handschrift consequent te houden schreef ik alle letters. We schreven echter ieder onze eigen teksten. We dachten dat we 64 pagina's nodig hadden voor een volledig boekje. Dit was misschien wat hoog gegrepen. We hadden te weinig tijd. Gelukkig vond Sadrie Alves het leuk om een aantal pagina's aan ons produkt toe te voegen. Pravda is een amuse. Het is spelen met DE WAARHEID. Het is denken over DE WAARHEID alsof die er niet toe doet. Het is een onschuldige poging plezier te hebben in het spelen met DE WAARHEID.

ZWARTE KRANTEN Claudie de Cleen leest veel kranten. Ze illustreert allerlei actuele onderwerpen. Ze wil op de hoogte zijn. Claudie nam aan het begin van iedere dag de voorpagina van een krant onder handen. Alleen het goede nieuws liet ze staan. Zo had ze op den duur 10 zwarte krantenpagina's.

TRANSPARANTE ZIJDEN DOEK Sadrie Alves schilderde een soort kreeft. Een kreeft waar we doorheen moeten kijken. We zien haar of we zien de wereld erachter.

We kijken door haar naar de tentoonstelling of naar buiten naar de tuin. Een tekening in de ruimte die er is en er soms niet is.

DE PIJNLIJKE WAARHEID Flo maakt autobiografische strips.

KOE is een WAARHEID.

THEEZAKJE Ik, Wasco, maak getuigenissen. Uiteindelijk is wat ik werkelijk weet datgene waarbij ik zelf aanwezig was. Ik getuig van datgene wat ik heb gezien. Ik probeer in teksten zo precies mogelijk iets kleins te beschrijven. Dat is onbegonnen werk. Ook al onze getuigenissen zullen uiteindelijk onvolledig zijn. We kunnen slechts een heel klein deel van onze ervaringen overbrengen. Ik getuig van een bos pionen. Van een fiets. Van een theezakje.

STERRENSTOF Sadrie Alves kijkt naar de sterren. De sterren vertellen een waarheid. Een mythologische waarheid. In haar wereld zijn we allemaal gemaakt van sterrenstof. Zijn we net zo oud als het heelal. Ouder dan de mensheid. Dragen we wijsheden in ons mee van onze voorvaderen de sterren.

SPIEGELWOORDEN Iemand zei: Ik ben de weg. Ik schreef het spiegelbeeldig. Wat bedoelde ik precies hiermee? Dat ik de weg terug was? Dat ik niet de weg was? Dat je ieder woord van de achterkant moet zien? Is niet datgene wat wij in de spiegel zien WAAR? WAAR maar dan spiegelbeeldig?

VUURTOREN De zee. Thuis te Zwijndrecht denkt Mohammed Benzakour na over de zee.

De branding van de zee van zijn jeugd zit in zijn oren. Die zee is een reusachtige spiegel. Als ik aan de zee denk denk ik aan vuurtorens. Bakens die je terug voeren naar de veilige haven. Terug naar de veiligheid van je jeugd.

Hoe is het zo gekomen dat wij nu zijn wat wij eens nooit waren?

VISSERSLIED Een lied van Mohammed Benzakour verbeeld door Flo de Goede.

MUURSCHILDERING Door Flo de Goede. Onderin de rechterhoek. Iemand. Een kleine jongen. Aanschurkend tegen een lieve roze eenhoorn. Dit is: Vluchten voor DE WAARHEID. Ontsnappen aan DE WAARHEID. Dat moet soms ook kunnen.

GEDICHT Gershwin Bonevacía heeft voor DE WAARHEID een gedicht geschreven. Voor de expositie schrijft hij het met de hand op lange bruine stroken. Een reusachtig telex bericht dat wij op de muur plakken. Hij draagt het voor.

EN DAN DIE PAARDEN Wat hebben paarden met de waarheid uit te staan? We hadden een boek over Friedrich Nietzsche. Een man die veel nadacht over de waarheid. Die veel van paarden hield. Zo kwamen die paarden in de tentoonstelling. Als je op zoek gaat naar DE WAARHEID weet je dus nooit waar je op uit komt. Dat mag. Dat is DE WAARHEID.

BLOEMEN MET WOORDEN De meeste getekend door Ina van Zyl, enkele door Sadrie Alves met teksten die Claudie de Cleen kopieerde uit kranten. Aspecten van pionen gecombineerd met aspecten van het nieuws.

WAAR GEEN PLAATS VOOR WAS IN DEZE KRANT Er is veel meer gemaakt voor de expositie dan we hier in deze krant kunnen laten zien. Bijvoorbeeld een WEEGSCHAAL

In een hoek van de zaal bevond zich een klein wit kamertje. Op de deur van dit kamertje stond: We gaan voor 1.000.000. Als je binnen kwam kon je plaatsnemen op een weegschaal die (in het Frans) je gewicht meedeelde. Je werd geacht dit zo precies mogelijk te noteren. Het was de bedoeling uiteindelijk 1.000.000 kilo bezoekers bij DE WAARHEID te ontvangen.

ANIMATIE Een samenwerking van Ina van Zyl en Aisha Madu. Waarin Nietzsche's snor een galopperend paard wordt.

BOEKEN Claudie de Cleen verzamelt boeken. Rare boeken. Mooie boeken. Bijzondere boeken die ze vindt op markten, bij boekhandeltjes of gewoon in kastjes op straat. In die boeken staan mooie platen, foto's, tekeningen en schilderijen. Platen die ons een heel gevarieerde blik op de wereld gunnen. Door deze beelden te combineren ontstaat er een compositie waarbij wij als kijker van het ene beeld in het andere vallen. Onze ogen gaan rond, keren terug, proberen te begrijpen waar dit alles over gaat. Er ontstaat een soort mysterie. De complexiteit van de wereld wordt hier een heel klein beetje bloot gelegd. Hier wordt niet geprobeerd ons iets specifieks te vertellen maar wordt ons duidelijk gemaakt dat er heel veel meer is dan we zien. Dat is een WAARHEID

CONCLUSIE Wie op zoek gaat naar de waarheid zal hopeloos verdwalen. DE WAARHEID is te groot, te complex om volledig te kunnen overzien.

Het is een oneindig onderwerp. Dwazen en wijzen zullen er nog millennia lang over hakketakken. Toch is DE WAARHEID ook eenvoudig. Zij is slechts dat wat waar is. Om het erover eens te worden dat dat wat waar is waar is, is een zaak van geheel andere orde. Er moet in de eerste plaats een wil zijn om het eens te worden. Om de waarheid te vinden moet men kunnen luisteren. Kunnen kijken. Kunnen denken. Moet men voortdurend in gesprek blijven. Heeft men geduld nodig en moet men dikwijls toegeven dat men ongelijk heeft. Iedereen vergist zich voortdurend in wat is en niet is. Zekerheid is slechts zekerheid tot het in onzekerheid verandert. Deze tentoonstelling, deze krant, zijn een gesprek, een aanmoediging, om rustig te kijken naar DE WAARHEID. Om er mee te spelen. Om je er niet gek door te laten maken.

Haal diep adem. Neem de tijd. Neem afstand. Begin opnieuw. Met lezen. Met kijken.



↑ LICHTBAKKAFBEELDINGEN. KIIP TIJ IN KAJA TEGEN HET RAAM.

COLOFON

Tentoonstelling:

DE WAARHEID werd gemaakt door Wasco (curator), Sadrie Alves, Mohammed Benzakour, Gershwin Bonevacía, Claudie de Cleen, Floor de Goede, Aisha Madu en Ina van Zyl. Zij werden terzijde gestaan door het team van WG Kunst: Alexandra Timmer, Rozé van Leemput en David de Visser met technische en fysieke ondersteuning van Luitzen Zandbergen.

Krant:

Redactie: Arnold Weel, Wasco, Alexandra Timmer
Tekstbijdragen: Wasco, Alexandra Timmer
Fotografie: Alexandra Timmer, Rozé van Leemput, Wasco
Fotografie Ina van Zyl: Peter Cox, courtesy Galerie Onrust Amsterdam
Vormgeving: Arnold Weel
Drukkerij: Drukwerkconcurrent, Apeldoorn
Oplage: 5000 exemplaren
November 2021

© Alle rechten van reproductie, vermenigvuldiging enzovoort zijn onlosmakelijk verbonden aan de individuele kunstenaars respectievelijk WG Kunst



Kom gerust met vragen, reacties, opmerkingen, ideeën, opbouwende kritiek bij:

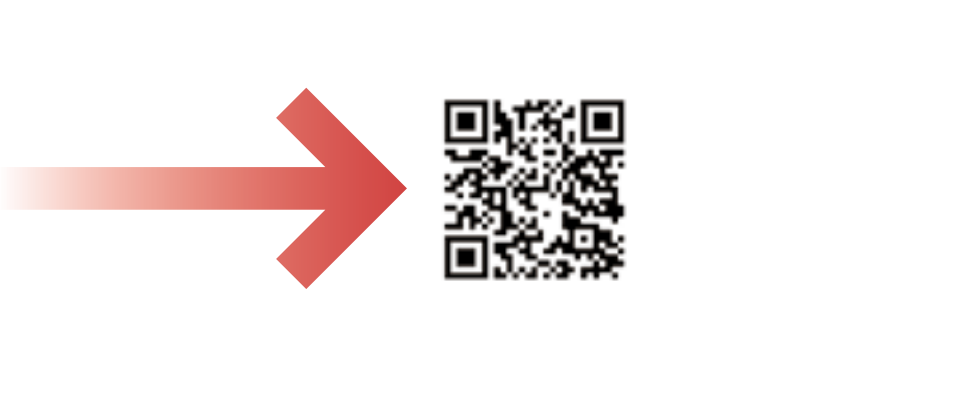


Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28, 1054 SP Amsterdam
020 6161515
wgkunst@wgkunst.nl
www.wgkunst.nl

Blijf op de hoogte van alle activiteiten van WG Kunst door je in te schrijven op de Nieuwsbrief van WG Kunst (zie onderaan webpagina www.wgkunst.nl)

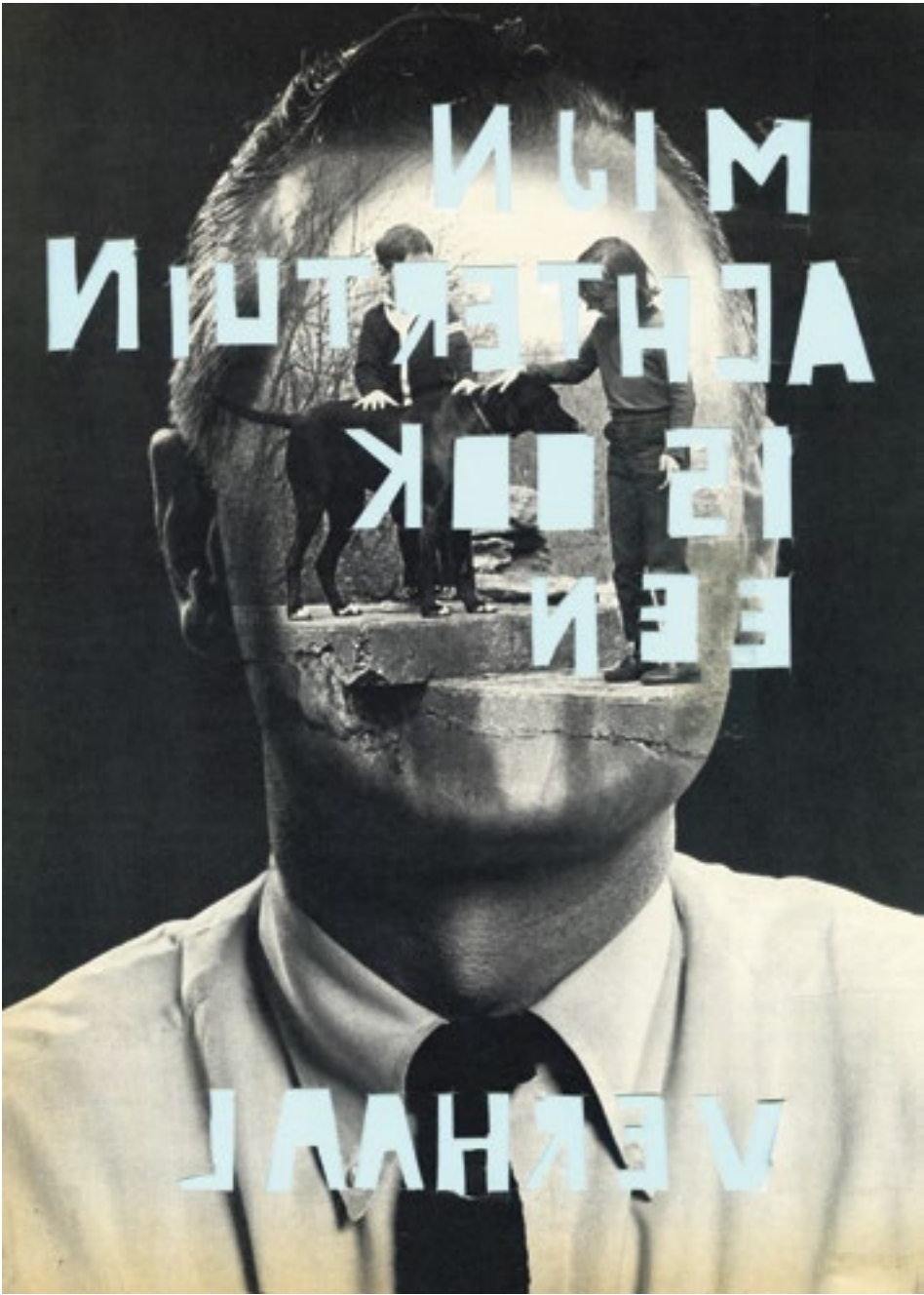
Steun WG Kunst door Vriend te worden van WG Kunst!

Wil je nog meer van De Waarheid zien?
Via onderstaande QR code kom je op de webpagina van WG Kunst, waarop o.a. filmpjes van De Waarheid, een animatie en informatie over de lezingen te vinden zijn.



De exposities van DE WAARHEID en het verschijnen van deze krant was niet mogelijk geweest zonder steun van:





↑ LICHTBAKAFBEELDINGEN. KNIP UIT EN PLAK TEGEN HET RAAM.

