

OPDRIFT

23 JUNI T/M 2 SEPTEMBER 2018

ISNUNDA
KUNSTROUTE IN
AMSTERDAM OUD-WEST

Nicola Beetsstraat

Ten Katestraat

DE HALLEN

BARBARA
BROEKMAN

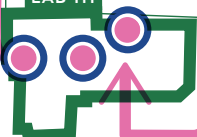
JEROEN KEE

Kinkerstraat

Tollensstraat

Jacob van Lennepkade

LAB 111



GIJS ASSMANN
CAREN VAN
HERWAARDEN
JEROEN KEE

LIES DESSENS

ANNEMIEKE
GERRIST
MARIANNE
THEUNISSEN

WG KUNST

WG-plein

MARI
SHIELDS

GROEPSEXPOSITIE



De ruimte binnen het sterrenstelsel
Is alles wat gevuld kan worden

Wie goed kijkt kan zien wat er gebeurt
omdat men kan berekenen wat er in de loop
van de tijd gebeurt als de aarde draait

Denken is tekenen in de lucht
Tekenen is denken met je hand
kijken of daar donkere lucht is

We hebben een sterrenhemel
als een doek met gaten
Daarin worden dingen voorspeld

De kijker vult met zijn omvang de aarde
Men kan de glijdende schaal
daarvan berekenen

Annemieke Gerrist

OP DRIFT

DEELNEMEND KUNSTENAARS

GIJS ASSMANN, BARBARA BROEKMAN,
LIES DESSENS, ANNEMIEKE GERRIST,
CAREN VAN HERWAARDEN, JEROEN KEE,
MARI SHIELDS EN MARIANNE THEUNISSEN

KUNSTRUTE IN AMSTERDAM OUD-WEST
VAN 23 JUNI T/M 2 SEPTEMBER 2018

OP DRIFT is een kunstroute
georganiseerd door WG Kunst.

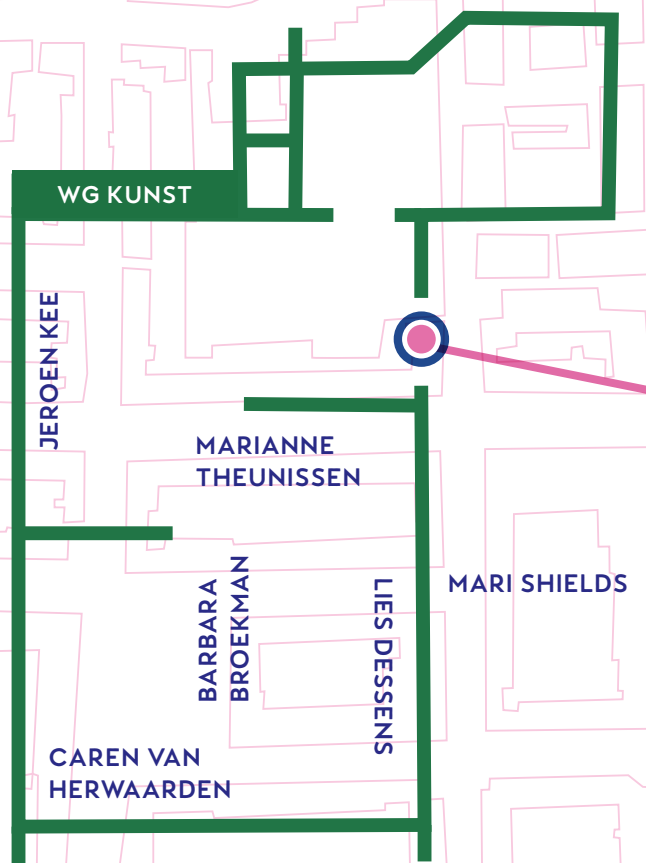
De term 'op drift' is een verwijzing
naar de onrust van deze tijd. De route
leidt bezoekers langs vier plekken in
Amsterdam Oud-West. De kunstwer-
ken staan op onverwachte, atypische
plekken in de (semi) openbare ruimte:
In LAB 111, de Passage van De Hallen,
op de Bogen op het WG terrein en in
WG Kunst. In totaal acht kunstenaars
doen mee met nieuw of bestaand
werk. Sommigen vragen aandacht
voor intimiteit en kwetsbaarheid of
bieden een rustpunt. Anderen geven
strijdlustig of verstild commentaar.
Een aantal kunstwerken is speciaal
voor de locatie gemaakt.

De kunstroute kan op verschillende manieren gelo-
pen worden: je kunt beginnen bij WG Kunst, maar
ook De Hallen of LAB 111 als startpunt nemen.
Met deze unieke combinatie van kunstwerken wil
WG Kunst het publiek deze zomer verrassen en let-
terlijk en figuurlijk laten stilstaan bij wat de huidige
samenleving beweegt. Door de kunstroute te lopen
kun je het zelf ontdekken.

In WG Kunst is t/m 15 juli een tentoonstelling met
werk van de deelnemend kunstenaars te zien.
WG Kunst is als initiatiefnemer van de kunstroute
t/m 15 juli het centrale informatiepunt.

Bij LAB 111 en De Hallen is de schriftelijke informa-
tie over de kunstroute de gehele periode, dus t/m 2
september verkrijgbaar.

Stichting WG Kunst is een culturele instelling met ANBI-status die tentoonstellingen organiseert
en kunsteducatieve projecten verzorgt op het gebied van hedendaagse beeldende kunst. De doel-
stelling van WG Kunst is het opwekken en vergroten van belangstelling voor beeldende kunst door
op laagdrempelige wijze een breed publiek actief in aanraking te brengen met kunst. WG Kunst
heeft een expositieruimte op het Wilhelmina Gasthuisterrein en bestaat ruim twintig jaar.



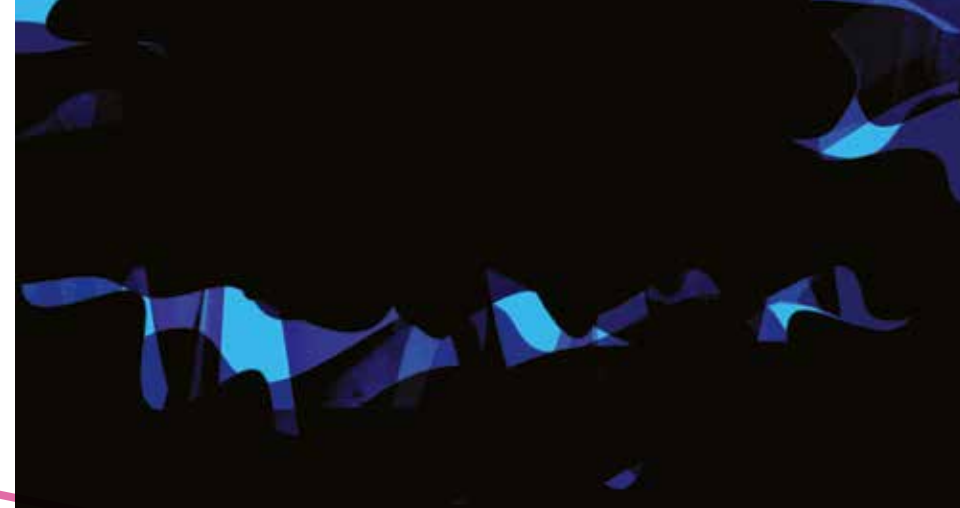
GROEPSTENTOONSTELLING

t/m 15 juli 2018

Van de kunstenaars die deelnemen aan de kunstroute wordt tevens werk geëxposeerd in WG Kunst. De tentoonstelling is te zien t/m zondag 15 juli (openingstijden dinsdag t/m zondag 13.00-17.00)

**ANNEMIEKE
GERRIST**
over 'Op drift'

"Op drift zijn is een lijn die steeds verder stijgt. Stijgt en stijgt, tot de tekenaar geen idee meer heeft waarheen de lijn gaat, vanwege die drift. Zo stel ik me drift als beeld voor: een opwaartse beweging die oncontroleerbaar wordt. Misschien is dat mijn eigen drift, die op het hoogtepunt niet meer meetbaar is. Tot hoever de ruimte reikt waarin je al deze gedachten en gevoelens kwijt kunt, daarvan heb ik geen idee. Ik kan, meestal, er wel iets over schrijven of tekenen."



LIES DESSENS

'Maalstroom'

– computeranimatie

Maalstroom, stuurloze tocht door een maalstroom van gekte.... (t/m 15 juli in WG Kunst, van 16 juli t/m 2 september in OBA De Hallen)

MARIANNE THEUNISSEN

'The Double or the Real Image of Mind' – film

Marianne Theunissen en Chris Baaten hebben een film gemaakt waarbij de gestreste verhouding tussen mensen en spullen versus de behoefte aan objectieve waarneming in een filmische, deels apocalyptische omgeving centraal staat. De grens tussen 'binnen' en 'buiten' is weggefallen en de binnenkant, zoals die van het eigen

lichaam, wordt waargenomen en bestudeerd. Zij onderzoeken de relatie met objecten: waar ligt de grens tussen het eigen ik en het ding? En welke rol spelen affectie en gevoel binnen deze relatie? Ze creëren settings van sculpturen en objecten waarin ze zichzelf filmen en zo hun experimentele waarnemingen delen met het publiek.



CAREN VAN HERWAARDEN & GIJS ASSMANN

'Bigger than Life' – installatie

Caren van Herwaarden en Gijs Assmann hebben voor **OP DRIFT** de installatie 'Bigger than Life' gemaakt: een assemblage van nieuw en bestaand werk voor de Kapel van Lab 111. Hier namen de levenden afscheid van de doden. Voor beide kunstenaars belichaamt deze ruimte hun gedeelde fascinatie voor leven en dood en vormde de inspiratie voor dit gezamenlijke kunstwerk.

Hun werk visualiseert het omarmen van het moeizame, verrukkelijke leven waarvan de dood een onlosmakelijk onderdeel vormt. Het onvermijdelijke einde draagt een dreiging in zich, maar ook een uitnodiging om het leven te vieren zolang het duurt.

Assmanns beeld 'Ik heb genoeg' toont een lege hansop, opgespannen en vastgenageld op een frame. De titel verwijst naar de Bachcantate waarin de zanger zich verheugt op een spoedige hereniging met zijn schepper. In het lied klinkt een groot vertrouwen en verlangen door, als naar een geliefde. Hij is voldaan en dankbaar, hij heeft genoeg. De dood is een veilige thuishaven. In Assmanns beeld heeft deze overgave zich reeds voltrokken. Uit de huid gekropen rest een leeg hemd.

Caren van Herwaarden tekende in de jaren negentig in de anatomische collectie van de Universiteit in Leiden. Ze wilde het menselijk lichaam, 'het huis waarin we leven', beter begrijpen. De anatomische preparaten met talloze lichamelijke afwijkingen toonden hoe kwetsbaar het lichaam is. In de collectie bevindt zich een schoen van de Reus van Rotterdam, maat 62.

"Een kinderschoen is ontroerend, een extreem uitvergroete schoen doet je denken aan De Efteling. Maar het zien van die maat 62 was een verontroestende ervaring, het deed iets met het besef van mijn eigen formaat. Er klopte opeens niets meer van..."

De groeistoornis waardoor Rigardus Rijnhout zo groot en sterk werd, maakte hem tevens kwetsbaar en zorgde voor zijn vroegtijdige dood, hij werd 36 jaar. Deze tragische paradox is de inspiratiebron voor Van Herwaardens beeld binnen de installatie.

Bigger than Life is wat er overblijft als je afscheid hebt genomen, de rest is veilig.

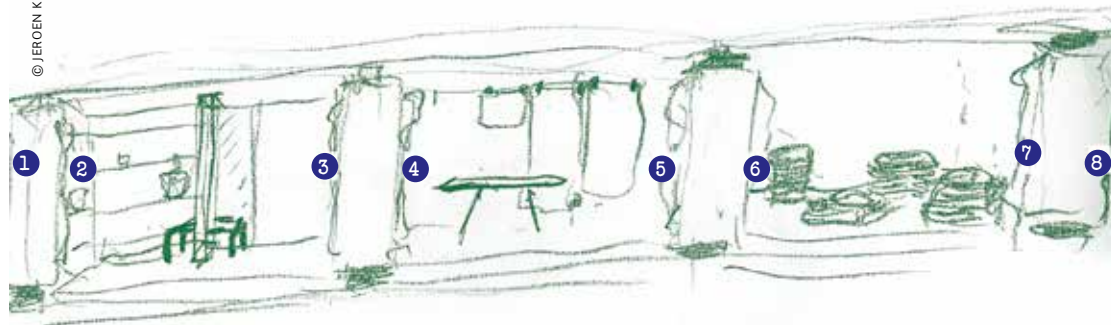
JEROEN KEE

Waskapel – installatie

De doden werden vroeger over de buitenplaats van LAB 111 aangevoerd. Via de straat, maar ook per boot over het water van de Jacob van Lennepkade. De buitenplaats functioneert nu als anarchistische moestuin van stadsboeren, aangevuld met vier bijenkorven op een plat dak van het gebouw. Een frontlijn in de stadsjungle waar elke vierkante meter groen telt om de stad leefbaar te houden. Het groen, de vruchtbaarheid en de dood hebben een innige relatie met elkaar.

Te midden van het zomerse groen wordt in de donkere galerij met de piëteitsvolle pilaarbeelden van Hildo Krop gewassen en gestreken. Resten afval en afgedankte spullen liggen onder doorzichtig plastic verborgen en daartussen wordt zorgvuldig schoon geveegd. Het wasgoed wordt klaargemaakt: uitgehangen, gedroogd, gevouwen en gestreken.

De beelden van Hildo Krop in de galerij:

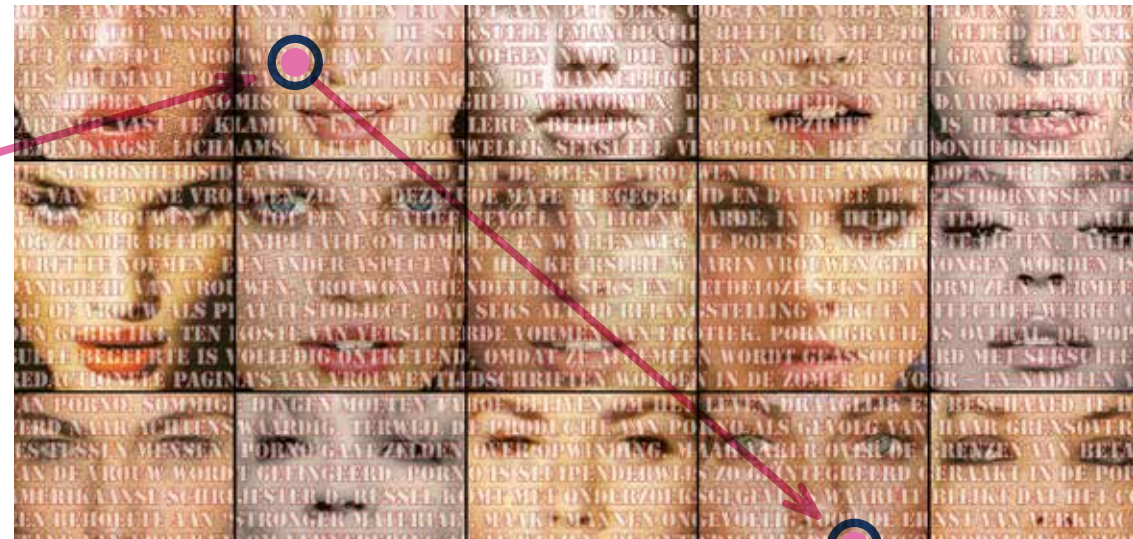


- 1) man met pijl en boog
- 2) man met neerdalende vogel
- 3) vrouw in orante houding
- 4) vrouw met kelkbloem
- 5) vrouw met vlammend hart in hand
- 6) vrouw met vogel in armen
- 7) man met raaf in watergolven
- 8) man met arend op rechterarm

BARBARA BROEKMAN

'Open Monden' – textiele installatie

© BARBARA BROEKMAN



In het kader van **OP DRIFT** toont Barbara Broekman de 45 meter brede textiele installatie 'Open Monden'. Een werk dat al wel bestond maar vandaag de dag weer actueel is geworden door de #MeToo beweging die de wereld over gaat.

Regelmatig wordt 'object denken' over vrouwen onder de aandacht gebracht en ter discussie gesteld. Barbara Broekman wil op een beeldende manier bijdragen aan deze discussie. Ze verzamelde vrouwengezichten uit tijdschriften, kledingcatalogi en kranten en liet deze afbeeldingen vervolgens machinaal in Jacquardtechniek weven. De computer interpreteert elke pixel op een andere manier, waardoor telkens nieuwe weefstructuren ontstaan. De gezichten zijn 'uitgesneden', waardoor de focus nog sterker komt te liggen op de uitdrukking van het gezicht en de open mond.

Deze benadering past bij het object-denken. Tegelijkertijd be- seft de toeschouwer door de herhaling hoe absurd de uitdrukkingen op de gezichten en de open monden eigenlijk zijn. Door de vrouwengezichten heen is een persoonlijke tekst geweven, die het kijken en reflectie op dit onderwerp activeert. Het kunstwerk gaat de dialoog met de toeschouwer aan.

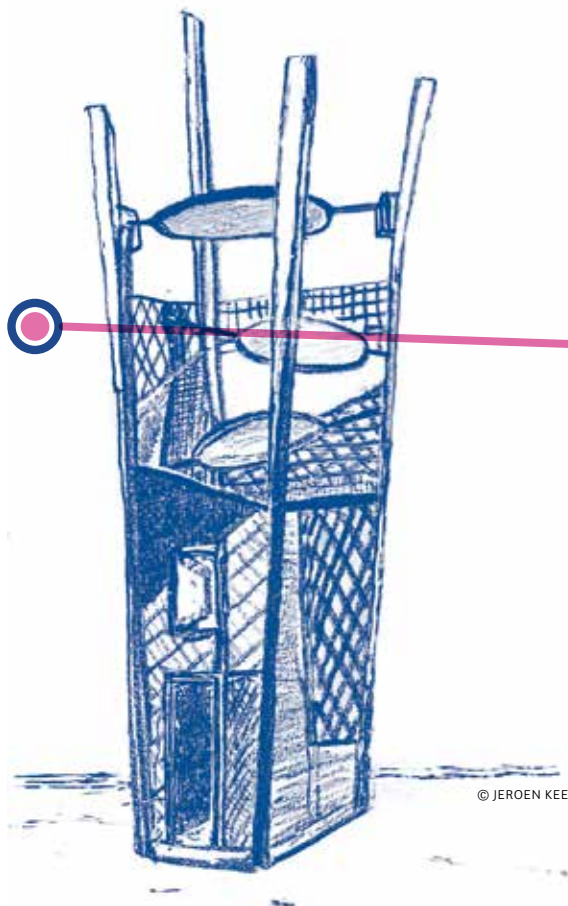
Het tweede deel van de installatie *Open Monden* is een korte film van regisseur Laura Hermanides (dochter van Barbara Broekman). In de minifilm bij 'Open Monden' uit 2011 zijn alleen de pratende gezichten van moeder en dochter in beeld. Moeder licht toe waarom ze in het werk allemaal close-ups verwerkte van jonge vrouwen met hun lippen iets geopend. Het is haar aanklacht tegen de hyper geseksualiseerde samenleving. De film is te zien in het Kleinste Galerietje in de Passage van de Hallen, bij Beeldend Gesproken.

JEROEN KEE**Schuiltoren – installatie**

De Passage van de Hallen is een druk bezocht uitgaanscentrum met Foodhallen, markten, bioscopen en allerlei kleine bedrijven. De drukte, veelal jongeren, concentreert zich in de avond en rond etenstijd.

In reactie op deze drukte is een schuiltoren in de ruimte geplaatst. De toren is ter plekke gemaakt en het uiterlijk van de toren is in relatie tot de omgeving bepaald. Aan de buitenkant oogt de toren vrij brutaal, maar van binnen heerst een intieme sfeer van rust waarin men zich terug kan trekken.

Als bezoeker ga je in je eentje de installatie in. Je gaat naar binnen, doet de deur achter je dicht en loopt een trap op. Een verdieping hoger kun je via verstelbare spiegels ongezien de Passage in gluren. Je kunt ook op het bankje gaan zitten en omhoog kijken zodat je jezelf in een grote spiegel van bovenaf ziet zitten.



© JEROEN KEE

MARI SHIELDS**'Wezens op drift' – sculptuur**

Met haar beeldeninstallaties creëert Mari Shields een dialoog met de omgeving. Haar installaties waren ooit levende bomen: verankerd aan een vaste plek. Sommige elementen komen van heel dichtbij, uit het Vondelpark, andere van ver weg. Alle elementen hebben hun eigen geschiedenis, zowel voor als na de ontmoeting met de kunstenaar. Daarna leiden ze een nomadisch bestaan.



© MARI SHIELDS

Wij mensen zijn verhuisd, gehergroepeerd, gevestigd en weer losgerukt. We hebben nieuwe plekken ontdekt. Een bevolking op drift. Waar landen we? Op de meest vreemde en verrassende plaatsen. Blijven we? En voor hoe lang? We hebben onontgonnen gebieden ontdekt of willen dat graag geloven.

We hebben allemaal zo onze verhalen en geschiedenis. In onze vele levens zijn we samen geweest of apart. Nu zijn we weer samen. We zijn veranderd qua vorm en betekenis, al naar gelang waar we terecht zijn gekomen en voor hoe lang. Nu zijn we weer op drift, onderweg naar andere gedaantewisselingen.

De plekken waar we aankomen bieden verrassingen, nieuwe ontmoetingen, confrontaties. Hierdoor worden wij verrijkt: ons leven krijgt meer betekenis en wij worden geïnspireerd. Ook 'op drift' blijven we deel uitmaken van onze omgeving.

WG KUNST

Deelnemende locaties en openingstijden

LAB 111

Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam
dagelijks geopend 13:00-24:00 uur
(uitzonderingsdata zie www.lab111.nl)

DE HALLEN

Hannie Dankbaar Passage, 1054 RT Amsterdam
dagelijks toegankelijk 08.00-24.00

KLEINSTE GALERIJTJE/BEELDEND GESPROKEN

dagelijks van 08:00-24:00 uur

OBA DE HALLEN

16 juni t/m 2 september dagelijks 14:00-16:30
voor afwijkende openingstijden zie: www.oba.nl

WG KUNST

Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28
1054 SP Amsterdam, 020 6161515 www.wgkunst.nl
geopend dinsdag t/m zondag 13.00-17.00
N.B. tentoonstelling t/m zondag 15 juli 2018

Organisatie **WG KUNST**

Curatoren kunstroute **OP DRIFT**

Jeroen Kee & David de Visser / WG Kunst

Grafische vormgeving: Ruud Willems

Technische assistentie: Jack van Kampen

met dank aan:

David Bernstein (performance 23 en 24 juni) ■ Daan de Wit en Tobias de Jong (LAB 111) ■ Stadsboeren (LAB 111) ■ Beeldend Gesproken – Monique Cornelissen en Sybille Herder ■ het Kleinste Galerietje Passage Hallen – Eva Vonk, Johan Valster en Myrna de Wit (De Hallen) ■ de Filmhallen ■ Recycle – Thomas Termijtelen ■ OBA - Ilias Zian ■ Gemeente Amsterdam West - Henny de Kok en Arie Grootkerk ■ Woningcorporatie Stadgenoot ■ buurtbewoners Wilhelmina Gasthuisterrein ■ West Wednesday – Mieke Prinse ■ Monica Aerden ■ Wasco ■ vrijwilligers van WG Kunst

VRIEND VAN WG KUNST WORDEN?

Wil je de activiteiten van WG Kunst structureel steunen? Dat kan! Met je donatie draag je op persoonlijke wijze bij aan de kunstprojecten van WG Kunst. Bijdragen vanaf € 25 per jaar zijn zeer welkom op NL25 ABNA 0602 8836 28 ten name van WG Kunst. Informatie op www.wgkunst.nl/vrienden

OP DRIFT maakt deel uit van

WeMakeThe.City

OP DRIFT is mede mogelijk gemaakt door

AF amsterdams
fonds voor de
kunst


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

M
mondriaan
fonds

× Gemeente
× Amsterdam
× West