



WVGKUNST JAARVERSLAG 2017

www.wgkunst.nl

Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28 Amsterdam 1054 SP

020 6161515

INHOUDSOPGAVE JAARVERSLAG WG KUNST 2017

1. Voorwoord		2
2. Algemeen		3
3. Activiteiten 1 ^e kwartaal	januari, februari, maart	4
4. Activiteiten 2 ^e kwartaal	april, mei en juni	7
5. Activiteiten 3 ^e kwartaal	juli, augustus en september	11
6. Activiteiten 4 ^e kwartaal	oktober, november en december	12
7. Personele paragraaf		17
8. Financiële paragraaf		18
8.1. Algemeen		
8.2. Subsidiegevers en sponsors		
8.3. Vrienden en Broeders en Zusters van WG Kunst		
8.4. Resultaat		
9. Vooruitblik op 2018		19

1. Voorwoord

Het jaar 2017 was voor WG Kunst een enerverend en rijk gevuld cultureel jaar met niet minder dan negentien verschillende projecten. Hiermee heeft WG Kunst haar positie als levendige culturele instelling in Amsterdam en in het bijzonder in Oud-west verder verstevigd.

Een aantal succesvolle, gesubsidieerde projecten is gerealiseerd, zoals het Kinderboekenweekproject Floor Rieder, Tekenmania III Monsters en THUIS.

Het Bestuur is trots op de inzet en flexibiliteit van de medewerkers van WG Kunst. Zij hebben het afgelopen jaar veel tot stand gebracht en intelligent geanticipeerd op veranderende omstandigheden. Met de resultaten van hun inspanningen blijft WG Kunst zich profileren als een unieke culturele instelling in Amsterdam. Met tevredenheid constateert het Bestuur dat het draagvlak van WG Kunst steeds groter wordt.

Overigens blijft het een uitdaging om de financiële situatie van WG Kunst gezond te houden. Het op afzienbare termijn wegvallen van middelen uit de Sargentini regeling van de gemeente Amsterdam baart het bestuur van WG Kunst zorgen. Anticiperen op deze nieuwe situatie, die naar verwachting per 2021 zal intreden, heeft daarmee hoge prioriteit gekregen. Het vinden van alternatieve financieringsbronnen, waaronder ook de uitbreiding van de vriendenkring van WG Kunst wordt begrepen, ziet het Bestuur als een van de mogelijkheden.

In 2017 zijn enkele noodzakelijke vernieuwingen aangebracht in de expositieruimte. Het nieuwe lichtplan is gerealiseerd, als belangrijke stap in de professionalisering van de ruimte. Ook heeft de zaal een facelift gehad in de vorm van het opknappen van de vloer en het houtwerk in de zaal. Ook in het kantoor heeft een bescheiden aanpassing aan de eisen van de tijd plaatsgevonden. De effecten van de vernieuwde uitstraling zijn direct merkbaar. Naast de positieve reacties van bezoekers signaleert WG Kunst ook toename van de belangstelling van kunstenaars om in WG Kunst te exposeren.

Het Bestuur is verheugd te constateren, dat de primaire doelstelling van de stichting WG Kunst, bewustmaking en het opwekken van belangstelling voor beeldende kunst bij een breed publiek, ook het afgelopen jaar is waargemaakt.

In 2017 is het twintigjarig bestaan van WG Kunst gevierd. Tevens is een aantal nieuwe bestuursleden in functie getreden. Het vernieuwde bestuur spreekt de hoop en de verwachting uit dat WG Kunst nog vele jaren op de ingeslagen weg door zal gaan.

namens het Bestuur van WG Kunst
Lode Wigtersma

Amsterdam, 24 april 2018

2. Algemeen

WG Kunst heeft in 2017 19 verschillende **projecten** in de expositieruimte ontplooid, in de vorm van tentoonstellingen, workshops, kunsteducatieve projecten, soms combinaties daarvan. Sommige tentoonstellingen duurden een weekend, andere een maand of zelfs twee maanden.

In 2017 zijn 11 **Weekendsalons** gehouden. Een Weekendsalon is een kort maar krachtige verkooptentoonstelling van één of meerdere kunstenaars, waarin de ontwikkeling binnen hun werk wordt getoond. De tentoonstelling is gedurende één weekend te zien. WG Kunst biedt kunstenaars de gelegenheid om de tentoonstelling geheel naar eigen inzicht in te richten en treedt hierbij faciliterend op. Binnen het concept van de Weekendsalons heeft WG Kunst dit jaar twee zeer succesvolle tentoonstellingen met werk van een overleden kunstenaar gefaciliteerd.

WG Kunst heeft in 2017 maar liefst 8 **eigen tentoonstellingen en projecten** georganiseerd. De tweede aflevering van het project '**NAGELATEN**' (met werk van 4 overleden kunstenaars), '**Dump Trump**' (de actualiteitsgroepstentoonstelling in het kader van het aantreden van de Amerikaanse President), **THUIS, Tekenmania III** met het thema **Monsters, de Jubileumtentoonstelling** ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van WG Kunst, **Tekenmania XXL, De Cycloop** met **Floor Rieder** in het kader van de Kinderboekenweek en tenslotte de 9^e aflevering van de **Kerst Sale!!!** (100 euro tentoonstelling met honderden kunstwerken van meer dan 100 kunstenaars).

In de zomervakantie heeft WG Kunst voor het eerst geen Kunstweek voor kinderen gehouden, na een traditie van 19 jaar. De zomerperiode is gebruikt voor de aanleg van het nieuwe lichtplan.

In de herfstvakantie heeft WG Kunst workshops voor kinderen van 6 tot 12 jaar georganiseerd. Deze workshops vonden zowel in de expositieruimte als in de WG Kunst Werkplaats plaats. Daarnaast heeft een aantal freelance kunstenaars creatieve activiteiten begeleid op scholen, kinderdagverblijven en in de WG Kunst Werkplaats.

WG Kunst verzorgt **kunsteducatieve projecten** op diverse scholen in Amsterdam-west. Voor de uitvoering van deze projecten zijn freelance kunstenaars ingezet.

In het kader van de Kinderboekenweek hebben 75 schoolklassen, dus circa 2300 leerlingen meest uit stadsdeel West, de expositieruimte van WG Kunst bezocht voor een rondleiding binnen de tentoonstelling en het deelnemen aan de workshop. WG Kunst begeleidt deze activiteit. WG Kunst werkt samen met ongeveer twintig verschillende scholen.

In de **WG Kunst Werkplaats** wordt een aantal vaste (schilder)cursussen voor volwassenen gegeven en vindt begeleiding van individuele en kleine groepjes cursisten plaats.

WG Kunst heeft in 2017 verder gewerkt aan het versterken van de **publiciteit**.

Het emailbestand van de (maandelijkse) digitale Nieuwsbrief van WG Kunst blijft doorgroeien en staat momenteel op 1700 abonnees. De activiteiten van WG Kunst

om aandacht te vestigen op de tentoonstellingen, zoals berichtgeving op Facebook, Twitter en Instagram, zijn geïntensiveerd.

Weekendsalons	11	2.750 bezoekers
Eigen projecten	8	9.600 bezoekers
Totaal	19	12.350 bezoekers

Chronologisch overzicht

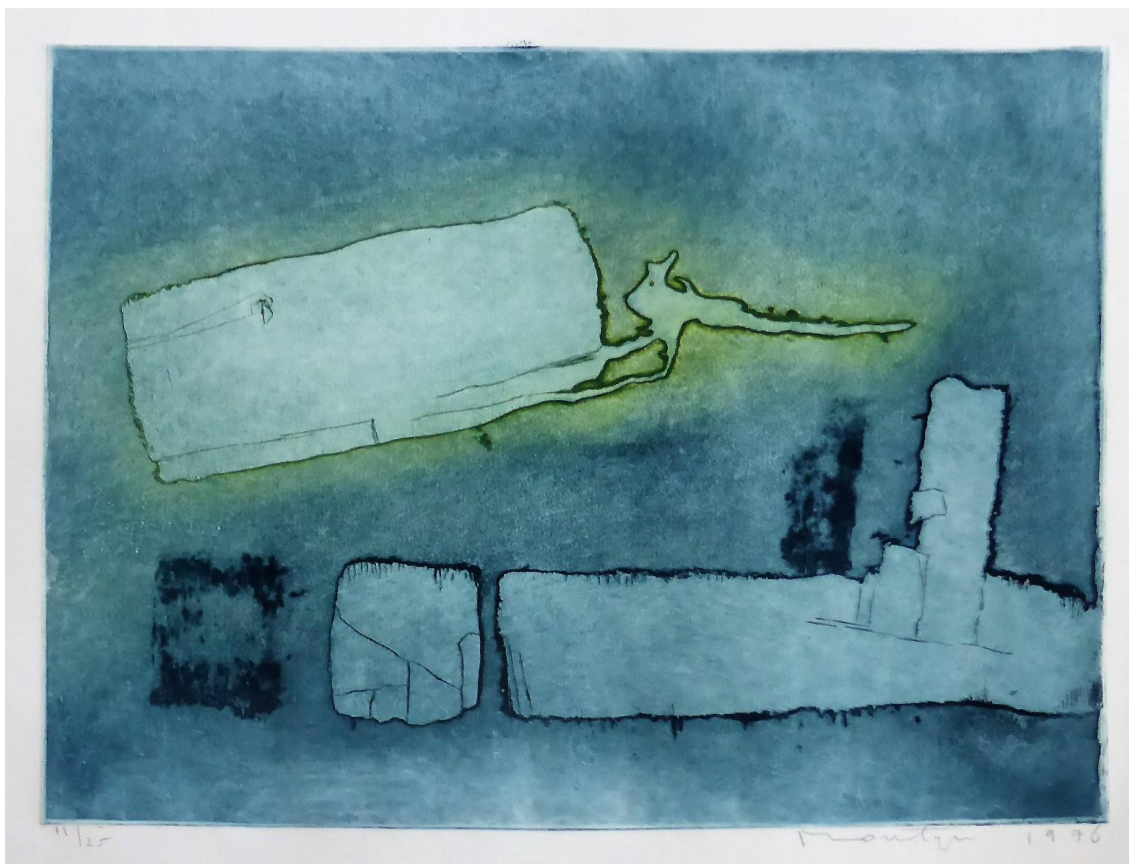
3. Activiteiten eerste kwartaal

Januari

Na een kleine opknapbeurt van de zaal opende WG Kunst het nieuwe jaar met de Weekendsalon van de in 2015 overleden kunstenaar **Jan Holleman**. Een overzicht van zijn Oeuvre was van 20 t/m 22 januari te zien bij WG Kunst. Tegelijkertijd werd een omvangrijk boek over zijn werk gepresenteerd, gemaakt door grafisch ontwerper Edo Smitsluijzen.

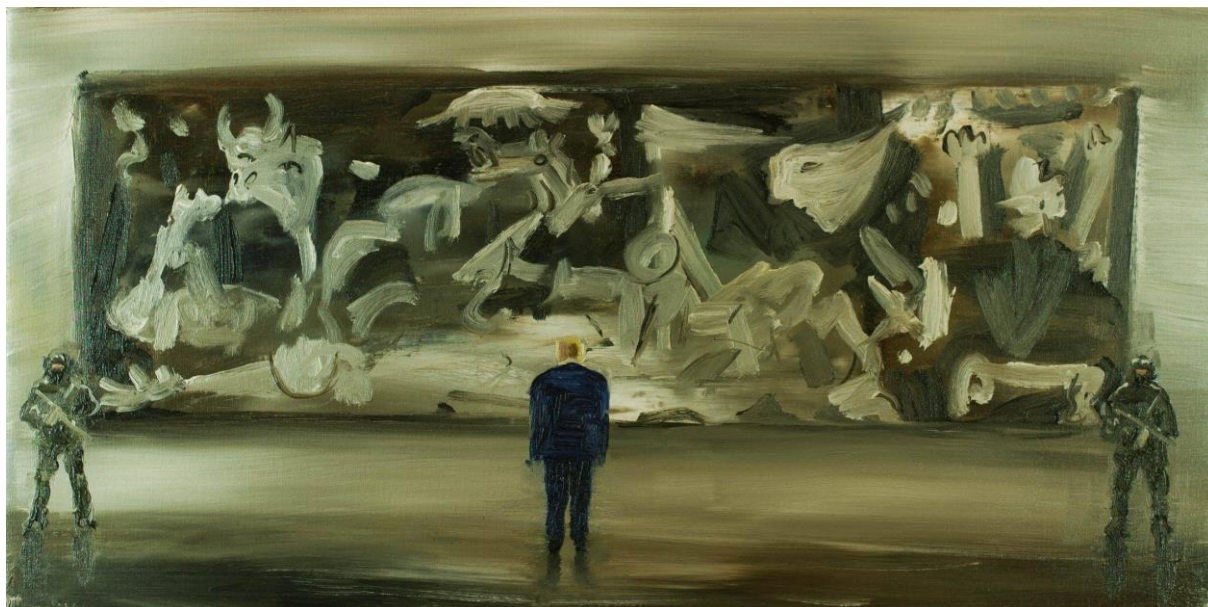
Februari

Van 10 t/m 19 februari organiseerde WG Kunst de tweede editie van het project **NAGELATEN**, een eerbetoon aan het werk van vier overleden kunstenaars. **Loes Kater, Lei Molin, Jan Montyn en Henk Rijzinga**. Deze verkooptentoonstelling met grafiek (etsen), tekeningen, olieverfschilderijen en aquarellen trok veel publiek.



ets Jan Montyn

In het weekend van 24 t/m 26 februari was de **Groepstentoonstelling Dump Trump** te zien, een politiek geladen tentoonstelling. Hiervoor bestond veel publieke belangstelling. Ook de media lieten zich niet onbetuigd (Het Parool, AT5).



Beth Namenwirth 'De president bekijkt de Guernica', 2017

Maart

De maand maart stond in het teken van het eigen project **THUIS – Archipel Amsterdam**. De eerste helft van maart werd de tentoonstelling opgebouwd, de tweede helft van maart was de tentoonstelling bij WG Kunst te zien.

De tentoonstelling werd vormgegeven en uitgevoerd door **Mohamed Bouyzgarne**, beeldend kunstenaar/curator, **Jeroen Kee**, beeldend kunstenaar en initiatiefnemer, **Nisrine Mbarki**, schrijver en **Yahya Gaier**, acteur en regisseur.

De tentoonstelling werd geopend op zaterdag 18 maart en duurde t/m 2 april. Dit kunstproject werd omlijst door persoonlijke interviews met het publiek over de beleving van het begrip 'thuis'.



Er waren installaties te zien, video's, teksten en het publiek had de mogelijkheid om iets in te spreken en/of op te schrijven over hun persoonlijke beleving van/visie op thuis als onderdeel van de tentoonstelling.



Installatie Jeroen Kee

De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Prins Bernhard Cultuurfonds en stadsdeel west.

4. Activiteiten tweede kwartaal

April

Tot en met woensdag 5 april werd de tentoonstelling 'Thuis' gedemonteerd. De rest van de maand april stond in het teken van een volgende eigen project van WG Kunst: **Tekenmania – Monsters**. Zes Striptekenaars maakten in een periode van ruim een week een tentoonstelling in WG Kunst, die vervolgens enkele weken bij WG Kunst te zien was.

Deelnemend kunstenaars waren **René Windig, Merel Barends, Anne Stalinski, Jeroen Funke, Peter de Wit, Tommy A, Lae Schafer, Eliane Gerrits en Dace Sietina**. De groep stond onder leiding van **Wasco**, curator/deelnemer van het project.



Tentoonstellingsaffiche gemaakt door Wasco

De Universiteit van Amsterdam ontpopte zich als een spontane sponsor in natura door het geleende meubilair van de tekenstudio aan WG Kunst te schenken. Als tastbaar resultaat van het kunstproject verscheen ook een 64 pagina's dik stripblad 'Monster' geheten. Op 15 april werd de tentoonstelling geopend. Op de laatste dag (zondag 30 april) werd het tijdschrift Monster feestelijk gepresenteerd.



Stripstudio 'Monsters' tijdens de werkperiode

De Tekermania projecten zijn inmiddels een terugkerend fenomeen geworden in de jaarlijkse programmering van WG Kunst.

Mei

In mei werden 3 Weekendsalons gehouden, te beginnen **Maartje Seyferth en Els de Gruijter** (5 t/m 7 mei), vervolgens **René Mos** (12 t/m 14 mei). Van 19 t/m 21 mei werd het werk van de overleden kunstenaar **Frank Daalder** geëxposeerd.

Het laatste weekend van mei vond de **Jubileumtentoonstelling** van **WG Kunst** plaats. 20 Jaar WG Kunst werd gevierd met een overzichtstentoonstelling met werk van vele kunstenaars die de afgelopen jaren bij WG Kunst hebben geëxposeerd.



feestelijke opening op zaterdag 27 mei 2017



Optreden muziekgroep Pomöf

Zaterdag 27 en zondag 28 mei werd feest gevierd met muziekoptredens, een mooie tentoonstelling, veel bezoekers en stralend weer. Op 28 mei vond de trekking van de zeer geslaagde kunstloterij plaats. Met deze presentatie in de buurt is de naamsbekendheid van WG Kunst vergroot.

Juni

Het eerste weekend van juni was de tentoonstelling '**Ploegsporen**' van **Simon Oud** en **Marena Seeling** te zien, met schilderijen van Seeling en beelden van Oud. Deze kunstenaars hadden elkaars werk via internet leren kennen en op basis daarvan besloten tot een gezamenlijke expositie. Hun werk paste uitzonderlijk goed bij elkaar.

**Ploeg
Sporen**

Simon Oud
&
Marena Seeling

2-3-4 juni

opening
vr. 2 juni 17-19 uur
openingswoord 17:30
Gerrit Hoogstraaten
schrijver

tentoonstelling:
za. 3 & zo. 4 juni 2017
13 - 17 uur

WG KUNST

Marius v. Bouwdijk Bastiaansestraat 28
(Wilhelmina Gasthuisterrein) Amsterdam
www.wgkunst.nl - 0206161515

Het weekend van 10 en 11 juni vond in WG Kunst voor de vierde keer de **eindexamententoonstelling** van **Portretschool Amsterdam** plaats.

Zes kandidaten toonden hun kunnen na twee jaar studeren aan de opleiding tot portretschilder. Onder grote belangstelling ontvingen de kandidaten hun diploma uit handen van **Liesbeth van Keulen**, oprichter van Portretschool Amsterdam.

De tweede helft van juni, van 16 t/m 25 juni, was de tentoonstelling **Tekenmania XXL** in WG Kunst te zien. Om de tekenaars van de voorgaande Tekenmaniaprojecten in het Jubileumjaar van WG Kunst nog eens extra onder de aandacht te brengen heeft WG Kunst hen uitgenodigd om samen een nieuwe tentoonstelling te maken.



Ontwerp affiche Wasco

Circa 20 deelnemers van de voorgaande Tekenmania projecten waren met één of meerdere werken in de tentoonstelling vertegenwoordigd.



Anne Stalinski Tsjechische schoolmeisjes, 2017

5. Activiteiten derde kwartaal

Juli

Het weekend van 29 juni t/m 2 juli vond de **Weekendsalon** van **Jelle Kampen** plaats, onder de titel **'The Art of Using Art'**. Vorig jaar exposeerde Jelle Kampen bij WG Kunst met een selectie uit zijn werken op papier. Deze expositie van Jelle Kampen gaat over het (her)gebruik van kunst en nieuwe betekenissen die hierdoor ontstaan. Ter gelegenheid van de expositie verschijnt er een publicatie over het werk van Jelle Kampen.



gemengde technieken, 2017, Jelle Kampen

Het weekend van 7 t/m 9 juli presenteerde **Michiel Schierbeek** zijn fotoboek '**Opale et Albâtre**', met begeleidende tentoonstelling. Verstilde sculpturale landschappen langs de kustlijn van Picardië en Normandië, zonder zichtbare aanwezigheid van mensen. Het boek was middels Crowdfunding bij voordekunst.nl tot stand gekomen.

De rest van de maand werd gebruikt voor (de voorbereiding van) het aanbrengen van het nieuwe lichtplan in de expositieruimte. Deze investering kon plaatsvinden mede dankzij de financiële ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Voor het eerst sinds 19 jaar werd geen Kunstweek voor kinderen gehouden.

Augustus

De maand augustus werd gebruikt voor een algemene opknapbeurt van de expositieruimte, waaronder het egaliseren van de muren, versteviging van het bovenste gedeelte van een van de wanden met houten panelen en het creëren van opbergruimte in de tussenwanden in de zaal. Deze werkzaamheden zijn uitbesteed. De hele maand was WG Kunst voor het publiek gesloten (collectieve zomervakantie).

6. Activiteiten vierde kwartaal

September/Okttober

Direct na afloop van de zomervakantie startte WG Kunst begin september met de voorbereiding van de grote najaarstentoonstelling '**De Cycloop**' met **Floor Rieder**, in het kader van de jaarlijkse **Kinderboekenweek**. Het thema was dit jaar Griezelen, onder het motto 'gruwelijk eng'.

Met deze tentoonstelling wil WG Kunst de autonome beeldende zeggingskracht van (kinderboeken) illustratoren onder de aandacht brengen van een breed publiek. De jonge getalenteerde tekenaar/illustrator Floor Rieder bleek een uitstekende keuze.



Wand met diverse tekeningen en prenten van Floor Rieder

Haar grafisch talent, geheel eigen tekenstijl en bijzondere technieken kwamen tot uitdrukking in een veelzijdige, inspirerende tentoonstelling, die veel publiciteit genereerde. Veel (nieuwe) bezoekers vonden de weg naar WG Kunst.

Voor de tentoonstelling maakte Floor Rieder in de zaal onder meer een metershoge en -brede muurschildering van de Cycloop. Ook werd speciaal voor de tentoonstelling een zoötroop gemaakt, waarin een springende cycloop te zien was. Er waren honderden tekeningen te zien uit haar bekroonde boeken. Ook waren de originele glasplaatjes te zien waarop zij haar afbeeldingen 'uitkrast'. De druk bezochte opening vond plaats op 16 september. Op 29 september vond in WG Kunst de boekpresentatie plaats van 'De Cycloop', geschreven door Daan Remmerts de Vries met illustraties van Floor Rieder. De originele linoleumsneden uit het boek vormden een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling.



gedeelte wandschildering De Cycloop van Floor Rieder

Het Kinderboekenweekproject van WG Kunst werd dit jaar voor de achtste keer georganiseerd. Achtereenvolgens Ted van Lieshout, Daan Remmerts de Vries, Harriët van Reek, Harrie Geelen, Annemarie van Haeringen, Sylvia Weve en het duo Fiep Westendorp/Max Kisman gingen Floor Rieder voor.

Een arbeidsintensieve periode, met prachtige resultaten en enthousiaste leerlingen en leerkrachten. De lesopdracht was het maken van een (gevouwen) 'verrassingstekening/schriktekening' á la Floor Rieder, Dat wil zeggen: het papier helemaal volgetekend en met (zelfbedachte) patronen. Het thema 'Griezelen' speelde in elke tekening een rol. Het materiaal bestond uit zwart papier en een beperkt kleurpalet (groen, rood en wit) en enkele metallic (goud, zilver en brons) krijtjes. Het beperkte palet was geïnspireerd op de werkwijze van Rieder.



werkstuk leerling groep 7 Cornelis Vrijsschool

Ook de hele maand oktober stond in het teken van de Kinderboekenweek tentoonstelling. Behalve de workshops voor de schoolklassen heeft WG Kunst gedurende 2 dagen in de **Herfstvakantie** een aantal dag workshops voor kinderen van 6-12 jaar verzorgd. Ruim 2250 kinderen hebben in schoolverband (75 schoolklassen) genoten van de tentoonstelling en de workshops. Ca 2100 reguliere bezoekers (volwassenen en kinderen) hebben de tentoonstelling bezocht.

Het project werd ook dit jaar weer gesteund door een aantal fondsen, te weten het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), het VSB fonds en stadsdeel West.

November

De tentoonstelling 'De Cycloop' werd in de week van 6 november gedemonteerd. Vervolgens was van 11 t/m 19 november de groepstentoonstelling '**WATERVERF**' van de **Hollandse Aquarellistenkring** te zien.

Van 21 t/m 29 november organiseerde **Wipsite** in WG Kunst een tentoonstelling over seksueel plezier met randprogrammering in de vorm van lezingen en workshops.

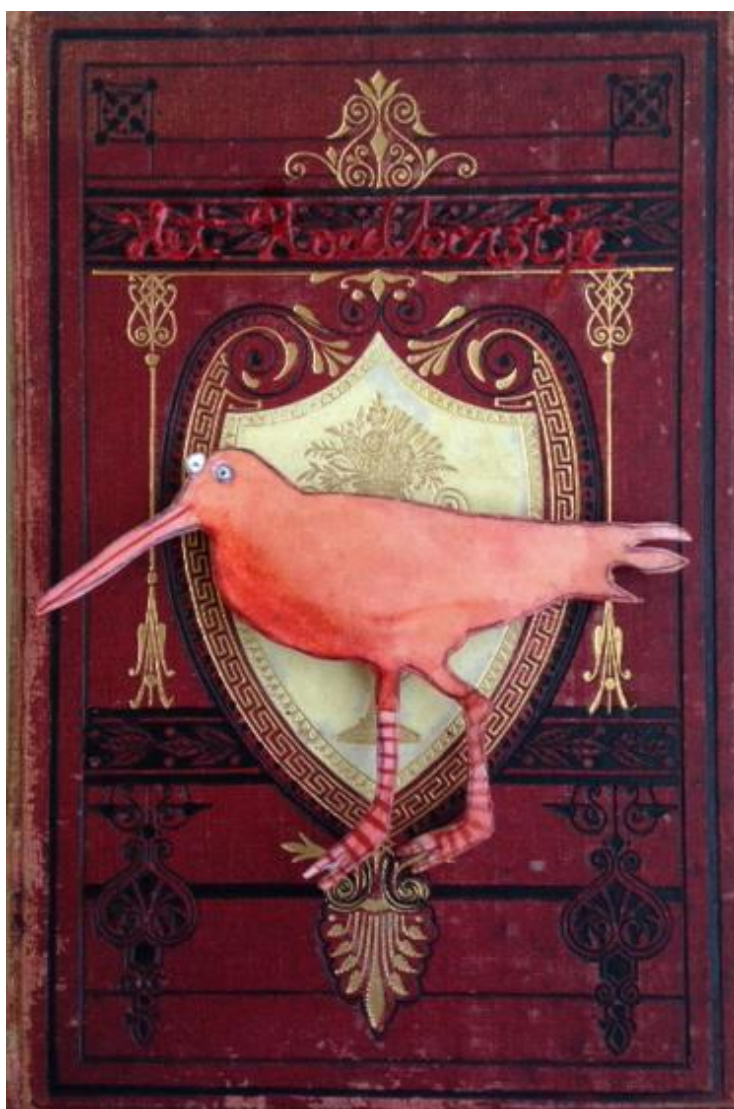
December

In het weekend van 1 t/m 3 december was de **Weekendsalon** van **Marijke de Vries en Carolien Engelhard**, onder de titel 'Lijnen en Lagen'. Zij toonden recente schilderijen en tekeningen.

Van 8 t/m 10 december toonden 3 fotografen, **Tina van Turnhout, Astrid Verhoef en Alois Ginjaar**, hun werk in een gezamenlijke expositie.

Ter afsluiting vond op zaterdag 16 en zondag 17 december voor de achtste keer de **Kerst Sale!!!** plaats. Een spectaculaire wisseltentoonstelling, waarbij van > 100 kunstenaars > 100 kunstwerken worden aangeboden voor precies € 100 per stuk.

De belangstelling voor de Kerst Sale!!! was wederom overweldigend. Naar schatting 2500 mensen bezochten in twee dagen de tentoonstelling en werden – net als vorig jaar – ongeveer tweehonderdveertig kunstwerken verkocht.



Assemblage Tamar Rubinstein

Mede dankzij de inzet van de vele vrijwilligers van WG Kunst kon deze Kerst Sale!!! wederom gerealiseerd worden. Dit evenement is door stadsdeel West gesubsidieerd.



WG KUNST

> 100 KUNSTENAARS
> 100 KUNSTWERKEN
€ 100 PER STUK

KERST SALE!!!

zaterdag 16 & zondag 17 december 2017
12.00 - 18.00 uur
Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28
Amsterdam (Wilhelmina Gasthuisterrein)

www.wgkunst.nl

✕ Gemeente
✕ Amsterdam
✕ West

Affiche Kerst Sale!!! 2017

7. Personele paragraaf.

Gedurende het kalenderjaar 2017 zijn 2 medewerkers bij WG Kunst in dienst.

1. **Rozé van Leemput**, zakelijk leider WG Kunst
2. **David de Visser**, artistiek leider WG Kunst

De totale formatie van WG Kunst bedraagt 1.8 fte. De salariëring van de medewerkers in dienst van WG Kunst geschiedt conform de CAO Kunsteducatie. WG Kunst schakelt freelance kunstenaars in bij projecten waarin zij zelf niet kan voorzien. Deze kunstenaars zijn in het bezit van een Verklaring van Goed Gedrag.

De bestuurssamenstelling is in 2017 gewijzigd. Per 1 maart traden Corrie Steffens en Floor Bos als lid toe. Chris Schut, penningmeester van het Bestuur van WG Kunst, trad per 1 mei uit het Bestuur. Zijn functie is met ingang van diezelfde datum overgenomen door zittend bestuurslid Corrie Steffens. De bestuursvoorzitter Mieke Zaanen werd per 1 december 2017 opgevolgd door Lode Wigersma.

Het bestuur van WG Kunst is eind 2017 als volgt samengesteld:

Lode Wigersma, voorzitter

Corrie Steffens, penningmeester

Floor Bos, lid

Alexandra Timmer, secretaris

De bestuursleden van de stichting verrichten hun taken onbezoldigd. Zij ontvangen geen vacatiegeld voor het bijwonen van vergaderingen.

De financiële administratie wordt binnen WG Kunst verzorgd. De salarisadministratie wordt uitgevoerd door **administratiekantoor Heubers & Heubers**.

In 2017 hebben 4 freelance kunstenaars meegewerkt aan kunsteducatie van WG Kunst in schoolverband.

Steeds meer vrijwilligers melden zich bij WG Kunst. In samenwerking met hen worden de expositiediensten bij de tentoonstellingen vervuld, flyers verspreid, bardiensten bij openingen gedaan, gefotografeerd, schoonmaakwerkzaamheden en andere hand- en spandiensten verricht.

Een oud-medewerker van WG Kunst begeleidt sinds zijn pensionering in 2015 als vrijwilliger de wekelijkse schildercursus aan volwassenen in de WG Kunst Werkplaats. Een andere oud-medewerker van WG Kunst vervult regelmatig in het weekend galeriediensten op vrijwillige basis.

Hiermee wordt de dagelijkse 'basis' van WG Kunst versterkt. In 2017 waren tien vrijwilligers bij WG Kunst actief. WG Kunst is zeer tevreden met de inzet van deze vrijwilligers en geeft regelmatig blijk van haar waardering.

8. Financiële Paragraaf

8.1. algemeen

Het kunsteducatieve project van WG Kunst in het kader van de Kinderboekenweek levert een substantiële bijdrage aan de inkomsten op.

De Weekendsalons dragen eveneens bij aan de inkomsten voor WG Kunst. Door van de exposerende kunstenaars als 'basis' een voorschot op de provisie in rekening te brengen blijft het risico voor WG Kunst beperkt. De inkomsten uit verkoop van kunstwerken in tentoonstellingsverband zijn in het algemeen beperkt. De overzichtstentoonstellingen met het werk van overleden kunstenaars (groeps-tentoonstellingen of solo) vormen hierop een gunstige uitzondering.

De drie projecten die WG Kunst in 2017 met behulp van subsidie heeft gerealiseerd (Thuis, Tekenmania Monsters, Kerst Sale), zijn alle succesvol verlopen. Dit betekent dat WG Kunst ook hieruit inkomsten heeft gegenereerd. Mede dankzij een subsidie van stadsdeel west is ook de Jubileumtentoonstelling een zinvolle, kostendekkende investering geweest.

Het zwaartepunt van de werkzaamheden en ook van de inkomsten lag in het vierde kwartaal. Dit jaar omvatte het Kinderboekenweekproject "De Cycloop" met werk van Floor Rieder een tijdvak van ruim twee maanden. Mede vanwege het aantal schoolklassen (75) dat bij WG Kunst workshops heeft gevolgd vormde dit project een belangrijk aandeel in de inkomsten van 2017.

De licht stijgende lijn in de inkomsten vanuit de WG Kunstwerkplaats heeft zich in 2017 voortgezet. De workshop/cursusruimte wordt enkele dagdelen per week structureel gebruikt en is complementair aan de tentoonstellingsruimte, bijvoorbeeld voor workshops bij tentoonstellingen. De schildercursus voor volwassenen op maandagochtend en –middag loopt goed. De ruimte blijft een unieke faciliteit en heeft een bijzondere functie. Het streven blijft om de ruimte kostendekkend te exploiteren.



Schildercursus volwassenen maandagochtend

8.2. Subsidiegevers

WG Kunst heeft in 2017 van de volgende organisaties en instellingen subsidie ontvangen:

- Prins Bernhard Cultuurfonds *lichtplan, Thuis*
- Amsterdams Fonds voor de Kunst (AF) *Tekenmania Monsters, De Cycloop*
- VSB fonds *De Cycloop*
- Gem. Amsterdam/stadsdeel west *Jubileum, Thuis, De Cycloop, Kerst Sale*

Daarnaast ontvangt WG Kunst een bijdrage van de gemeente Amsterdam in het kader van de Sargentini-regeling.

8.3. Vrienden en Broeders en Zusters van WG Kunst

Er is weinig voortgang geboekt met het opbouwen van het mecenaat in 2017. Het aantal structurele donateurs neemt (te) langzaam toe. Net als in 2016 heeft een buurtinitiatief ook in 2017 de opbrengst van de jaarlijkse boekenverkoop aan WG Kunst geschonken.

8.4 Resultaat

WG Kunst heeft het jaar 2017 afgesloten met een negatief saldo van € 462. Nadere informatie is te vinden in de Jaarrekening 2017 van Stichting WG Kunst, vastgesteld door het Bestuur van WG Kunst op 24 april 2018.

9. Vooruitblik op 2018

De realisatie van het nieuwe lichtplan in de expositieruimte in 2017 betekent een grote stap voorwaarts in de professionalisering van WG Kunst. De impact van deze investering is groter dan verwacht. Veel bezoekers reageren op de 'up lift' van de zaal. Steeds meer kunstenaars tonen belangstelling voor de expositiemogelijkheden van WG Kunst en ook weten steeds meer geïnteresseerden de weg naar WG Kunst te vinden. WG Kunst is voornemens te blijven investeren in de uitstraling van WG Kunst.

WG Kunst beraadt zich op initiatieven om de groep vrienden en donateurs van WG Kunst uit te breiden en ook anderszins nieuwe financieringsbronnen aan te boren.

De huidige ambitie bij de programmering van tentoonstellingen wordt voortgezet: Eigen projecten, waar mogelijk gekoppeld aan randprogrammering in de vorm van workshops, artist talks en lezingen, naast het faciliteren van Weekendsalons.

WG Kunst wil een platform voor experiment blijven bieden en zoeken naar vernieuwende presentaties en combinaties van kunstenaars op basis van kwaliteit.

WG Kunst streeft naar uitbreiding van samenwerkingsverbanden met instellingen in de buurt zoals Tetterode, West Wednesday, Lab 111, De Hallen. Daarnaast is het van belang om samenwerkingsverbanden te onderhouden met het AMC, Museum Vrolik, Persinstituut, Stadsarchief, Joods Historisch Museum, Amsterdam Museum en andere galleries/musea in Amsterdam en elders in het land.

©WG Kunst, vastgesteld door het Bestuur van WG Kunst d.d. 24 april 2018

Aan het bestuur van de Stichting WG Kunst

Marius van Bouwdijk Bastiaansestraat 28

1054 SP Amsterdam

Amstelveen, 18 april 2018

Geacht bestuur,

Hierbij ontvangt u de samengestelde jaarrekening van de Stichting WG Kunst, betrekking hebbend op het jaar 2017.

Ingevolge uw opdracht is de jaarrekening 2017 samengesteld aan de hand van de door u verstrekte administratieve bescheiden, alsmede de door u verschaft nadere toelichtingen.

Wij vertrouwen erop hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan.

Hoogachtend,



P.P. Heubers

INHOUDSOPGAVE

	Pagina
Jaarrekening	3.
Balans per 31 december	4.
Staat van baten en lasten	6.
Toelichting	
Algemeen	7.
Grondslagen van waardering en grondslagen van resultaatbepaling	7.
Toelichting op de balans	8.
Toelichting op de staat van baten en lasten	10.
Toelichting op baten	12.

JAARREKENING 2017

**Stichting WG Kunst
te Amsterdam**

Stichting WG Kunst te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa		
Inventaris	-	-
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen op korte termijn		
Debiteuren	3.117	7.210
Omzetbelasting	-	-
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen posten	<u>4.197</u>	<u>3.503</u>
	7.314	10.713
Liquide middelen	75.923	88.250
TOTAAL ACTIVA	<u><u>83.237</u></u>	<u><u>98.963</u></u>

	2017		PASSIVA	2016
	€		€	
<u>Eigen vermogen</u>				
Stichtingskapitaal	492		954	
Continuïteitsvoorziening	<u>45.000</u>		<u>45.000</u>	
		45.492		45.954
<u>Voorzieningen</u>				
Voorziening onderhoud	11.645		27.500	
Voorziening personeel	<u>2.500</u>		<u>2.500</u>	
		14.145		30.000
<u>Kortlopende schulden</u>				
Crediteuren	15		-	
Omzetbelasting	2.812		2.360	
Loonheffing	3.390		3.338	
Vooruitontvangen en nog te betalen posten	<u>17.383</u>		<u>17.311</u>	
		23.600		23.009
TOTAAL PASSIVA	<u><u>83.237</u></u>		<u><u>98.963</u></u>	

Stichting WG Kunst te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2017		2016	
	€	%	€	%
Opbrengsten	102.266	100,0	100.445	100,0
Directe kosten	38.676	37,8	25.170	25,1
Brutowinst	<u>63.590</u>	<u>62,2</u>	<u>75.275</u>	<u>74,9</u>
Kosten				
Af : Personeelskosten	34.447	33,7	33.920	33,8
Overige personeelskosten	349	0,3	333	0,3
Huisvestingskosten	18.834	18,4	25.753	25,6
Afschrijvingen	-	0,0	-	0,0
Algemene kosten	9.006	8,8	9.911	9,9
Verkoopkosten	1.076	1,1	405	0,4
Totale kosten	<u>63.712</u>	<u>62,3</u>	<u>70.322</u>	<u>70,0</u>
Subtotaal	-122	-0,1	4.953	4,9
Rentebaten en rentelasten	-340	-0,5	-239	-0,3
Resultaat	<u>-462</u>	<u>-0,6</u>	<u>4.714</u>	<u>4,6</u>

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP ALGEMENE ZAKEN

Huurverplichtingen

De huurovereenkomst met stadsdeel oud west is aangegaan voor 2,5 jaar met ingang van 1 april 2006 en voortgezet voor 2,5 jaar tot 1 april 2011.

Na voortzetting voor een jaar is de overeenkomst per 1 april 2012 met 5 jaar verlengd.

De huurprijs per 1 april 2012 bedroeg € 7.680,- op jaarbasis.

De overeenkomst met Woon- en Werkvereniging WG-terrein is ingegaan op 1 februari 1995, voor de duur van 5 jaar. Deze overeenkomst is vervolgens telkens voor 5 jaar verlengd.

De huurprijs bedroeg in 2017 € 10.342,- op jaarbasis.

Werknemersbestand

Ultimo 2017 waren er 2 personeelsleden in dienst van de stichting.

Grondslagen van waardering

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op verkrijging- of vervaardigingsprijs en verminderd met afschrijvingen bepaald op basis van geschatte levensduur. De afschrijvingen bedragen een vast percentage van deze verkrijging- of vervaardigingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde; voor dubieuze vorderingen heeft een afwaardering plaatsgevonden op basis van individuele beoordeling.

Grondslagen van resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen enerzijds de subsidies, donaties en overige bijdragen en anderzijds de kosten en andere lasten over het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP DE BALANS

Debiteuren

Een voorziening wordt niet noodzakelijk geacht.

	2017	2016
	€	€
Vooruitbetaalde en nog te ontvangen posten		
Huur	1.539	861
Waarborgsom	865	865
Arbokosten	293	277
Subsidie	1.500	1.500
Balans per 31 december	<u>4.197</u>	<u>3.503</u>

Liquide middelen

Kas	337	219
ABN-AMRO Bank	19.433	20.878
ABN-AMRO Bank	56.153	67.153
Balans per 31 december	<u>75.923</u>	<u>88.250</u>

	2017
	€
Stichtingskapitaal	
Balans per 1 januari	954
Resultaat 2017	-462
	<u>492</u>
Dotatie bestemmingsreserve	-
Balans per 31 december	<u>492</u>

Continuïteitsvoorziening

Balans per 1 januari	45.000
Dotatie 2017	-
Balans per 31 december	<u>45.000</u>

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP DE BALANS

	2017	
	€	
Voorziening onderhoud		
Balans per 1 januari	27.500	
Mutatie 2017	-15.855	
Balans per 31 december	<u>11.645</u>	
Voorziening personeel		
Balans per 1 januari	2.500	
Mutatie 2017	-	
Balans per 31 december	<u>2.500</u>	
Omzetbelasting		
Omzetbelasting 2017	2.812	
Balans per 31 december	<u>2.812</u>	
Belastingen en sociale lasten		
Loonbelasting	3.390	
Balans per 31 december	<u>3.390</u>	
	2017	2016
	€	€
Vooruitontvangen en nog te betalen posten		
Reservering vakantiegeld	2.853	2.561
Reservering vakantiedagen	7.500	7.500
Pensioenpremie	1.780	-
Vooruitontvangen donatie	4.000	6.000
Administratiekosten	1.250	1.250
Balans per 31 december	<u>17.383</u>	<u>17.311</u>

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2017	2016
	€	€
Opbrengsten		
Cultuurprojecten/ workshop	41.630	40.713
Donaties	4.048	4.295
Omzet zaalhuur	8.288	15.856
	<u>53.966</u>	<u>60.864</u>
Opbrengsten subsidies		
Subsidies Stadsdeel Oud-West	18.300	2.000
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	15.000	7.500
Overige subsidies	15.000	30.081
	<u>48.300</u>	<u>39.581</u>
Totaal opbrengsten	<u>102.266</u>	<u>100.445</u>
Directe kosten		
Inkoop	32.353	21.280
Werk derden	6.323	3.890
	<u>38.676</u>	<u>25.170</u>
Personeelskosten		
Lonen en salarissen	58.983	57.839
Vakantiegeld	4.719	4.390
Voorziening personeel	-	-
	<u>63.702</u>	<u>62.229</u>
Sociale lasten		
Sociale lasten	10.416	10.434
Pensioenpremie	5.146	6.074
	<u>15.562</u>	<u>16.508</u>
Totaal loonkosten	79.264	78.737
Loonkosten subsidies Pantar	-	-
Loonkosten subsidies Dienst Werk en Inkomen	<u>-44.817</u>	<u>-44.817</u>
	<u>34.447</u>	<u>33.920</u>

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
Overige personeelskosten		
Arbopremie	277	280
Consumpties	72	53
	<u>349</u>	<u>333</u>
Huisvestingskosten		
Huur	18.795	17.921
Vaste lasten	159	157
Onderhoudskosten	1.006	175
Huurcompensatie	-1.126	-
Dotatie voorziening	-	7.500
	<u>18.834</u>	<u>25.753</u>
Algemene kosten		
Administratiekosten	2.774	2.528
Telecommunicatie	532	584
Computerkosten	548	327
Kantoorbenodigdheden	726	2.120
Verzekeringen	1.264	1.314
Overige algemene kosten	3.162	3.038
	<u>9.006</u>	<u>9.911</u>
Verkoopkosten		
Reiskosten	346	-
Representatiekosten	730	405
	<u>1.076</u>	<u>405</u>
Rentelasten en rentebaten		
Rente en kosten bank	<u>340</u>	<u>239</u>

Stichting WG Kunst te Amsterdam

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>2017</u>
	€
Opbrengsten	
Cultuurprojecten scholen	12.190
Cursussen / kunstweken	19.041
Kerstsale	4.735
Verkoop kunst	5.664
	<u>41.630</u>
Toelichting subsidies	
Subsidies Stadsdeel Oud-West	
Thuis	9.000
Kerstsale	2.000
Jubileum	1.300
Kinderboekenweek Floor Rieder	6.000
	<u>18.300</u>
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	
Monsters	7.500
Floor Rieder	7.500
	<u>15.000</u>
Overige subsidies en donaties	
Prins Bernhard fonds -Thuis	3.000
VSB Fonds-Kinderboekenweek	8.000
Prins Bernhard Cultuurfonds -Lichtplan	4.000
	<u>15.000</u>
Totaal subsidies	<u>48.300</u>